

Hi-Tech **سكهر**
سكهر باد
 تصنعوا الإنترنت
 بالعربية
 www.sakhr.com



الحياة

AL HAYAT



سلة العملات
 النقدية
 الاستثمار الامثل لاولئك
 رؤساء الامم المتحدة
 زعماء الخدمات المالية السريعة
 المزيد من المعلومات الاتصال:
 ١٩٩٩ ١٩٩٩ ١٩٩٩
 ١٩٩٩ ١٩٩٩ ١٩٩٩

AL HAYAT SUNDAY 15 NOVEMBER, 1998 ISSUE NO 13039

استراتيجية عقيدة وجهاد

العدد ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٨ الموافق ٢٦ رجب ١٤١٩ هـ/ العدد ١٣٠٣٩

التعاون العسكري العراقي - الإيراني
 بدأ الوزير العراقي المكلف شؤون النفاذ محادثات في طهران مع الوزير الإيراني لتفعيل التعاون العسكري العراقي - الإيراني.
 ص ٦

السودان: تعديلات في الحزب الحاكم
 أجرى المؤتمر الوطني السوداني (الحزب الحاكم) تعديلات أساسية في نظامه ألف دائرة الأمن فيه وأقصت القضاة من عضويته.
 ص ٥

ملحق تيارات
اليوم آفاق
 • صدام ليس أكثر رغبة من واشنطن في إنهاء الحصار.
 • هل بدأ الشريون ينمجون فعلاً في الوحدة الثلاثية؟
 • المنصورة في شكلها الجديد.
 • كاتيان مصريان في إسرائيل: كيف ولماذا؟
 • القصص والعامية مسألة صراع حضاري.

واشنطن تؤيد محاكمته و'الكردستاني' يعترف بصلات مع بغداد

قرار في اللحظة الأخيرة وراء رحلة أوجلان إلى روما

عُني من الحزب بان زعيمه كان في روسيا قبل انتقاله إلى روما. كما اعترف مسؤول بارز في الحزب بصلاته مع بغداد.

وقال لـ «الحياة» ان أوجلان أعلن لدى وصوله إلى مطار روما موثقة ونفى ان يكون رجال الحنود اكتشفوا جواز المرور. وأضاف ان طائرة خاصة كانت مستعدة لنقل أوجلان إلى جهة ثالثة، لكن القرار تغير في اللحظة الأخيرة.

وكانت السلطات الإيطالية أكدت اول من أمس اعتقال أوجلان لدى وصوله إلى مطار روما ليل الخميس بجواز سفر «مزور» وطالب تركياً إيطاليا وسيشكل ما ورد على لسان الناطق اول اعتراف

صدام يسمح بعودة المفتشين فوراً

واشنطن تترث وتواصل حشد القوات وباريس تشيد بجهود انان في نزع فتيل الأزمة



من الاحتفالات ببعيد بغداد، امس قبل إعلان قرار القيادة العراقية. (أ ب)

بدأ امس ان الأزمة العراقية انحسرت مع قرار بغداد استئناف التعاون مع فرق التفتيش. وعقد كبار مستشاري الرئيس بيل كلينتون لشؤون الأمن القومي والسياسة الخارجية اجتماعاً لبحث قرار العراق السماح باستئناف عمليات التفتيش الدولية فوراً ومن دون شروط فيما وصف الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان رسالة تلقاها من نائب رئيس الوزراء العراقي السيد طارق عزيز بأنها «إيجابية» تفي بالشرط الذي حددتها المنظمة الدولية. (راجع ص ٥)

ودرج نائب وزير الخارجية الروسي فيكتور يوسوفالينوف بقرار العراق، مشيراً إلى ان موسكو لبحث دوراً حاسماً في تغيير بغداد موقفها. واعتبر ان هذه الخطوة تفتح الطريق امام مفاوضات سياسية وتزيل إمكان استخدام القوة.

وقال الناطق باسم البيت الأبيض جو لوكهارت، لم نطلع بعد على الرسالة (العراقية) وستنظر إلى حين الإطلاع عليها قبل ان نتمكن من تقييمها. وكان البيت الأبيض أعلن ان كلينتون سيغادر واشنطن مساء ليشارك في المنتدى

عشرات الجرحى في جاكارتا

وحبيبي يطلق يد الجيش

وحرقوا سيارات.

لكن أعمال الشغب بدت أقل بكثير مما حصل قبل سنة شهرين (١٣ و ١٤ ايار/ مايو) عندما قتل حوالي ١٢٠٠ شخص واحرقت مئات من المتاجر.

وكشفت الحكومة، الاسبوع الماضي، ان أحداث ايار كانت من الماضي. تنظيم ضباط في الجيش نفذوا بعض العصابات في مقابل أعمال النهب والسرقة. ويعتقد ضباط في الجيش ان السرقات الحالية غير منظمة.

وحدة البلاد.

وبدا المتظاهرون مسيراتهم في ساعات الصباح الأولى، فيما رابط آلاف من الطلاب طوال ليل الجمعة - السبت خارج ابواب البرلمان. ووقعت اشتباكات عندما حاول الجيش ورجال الشرطة تفريق الحشود، مستخدمين الطلقات المطاط والغازات المسيلة للدموع. ورد المتظاهرون بإلقاء الحجارة، مما أدى إلى جرح عشرات.

واقام المتظاهرون مظاهرات براميل النفط والصناديق الخشبية واضرموا النار فيها

النعمي لـ «الحياة»: بؤادر لحل مشكلة الجزر

والقوي مع الأمم المتحدة.

والمؤيد مع الأمم المتحدة. وأوضح ان هذا الموقف لا يتناقض مع موقفه حول «احتلال» العراق، لأن موقفنا جميعاً مع دعم قرارات مجلس الأمن من دون تعريض الشعب العراقي للمخاطر والتمتع.

وقال النعمي لـ «الحياة» ان هناك بؤادر لحل مشكلة الجزر، العراق، التي لم تؤخذ في الاعتبار في الماضي. داعياً بغداد إلى استكمال تنفيذ قرارات الشرعية الدولية، والتعاون الكامل

دمشق: وزير الدفاع الروسي يناقش 'تحديث' الأسلحة السورية

أكد الرئيس السوري حافظ الأسد استمرار بلاده في «تعزيز قدراتها الدفاعية» فيما قالت مصادر روسية لـ «الحياة» ان محادثات وزير الدفاع الروسي المارشال ايفان سيرغيف مع المسؤولين السوريين تستهدف «البحث في تحديث قوات الجيش السوري».

ويبدأ الأسد الحرس على تعزيز «القوة الدفاعية» بالتمسك بتحقيق سلام عادل وشامل، في الشرق الأوسط وعدم التفرط في نشر من أوزنا. وجاء كلام الرئيس السوري في خطاب نشره في الصحف الرسمية شكر فيه العمال قيلمهم بأعمال طوعية.

ولم تتحدث المصادر الرسمية عن المحادثات الدفاعية السورية - الروسية لكن المصادر الروسية قالت ان سيرغيف اجتمع امس مع وزير الدفاع السوري العماد في مصطفى طلاس ورئيس البرلمان العماد علي اسلحان.

وتوقع ان للوزيرين بحثاً في أمور سياسية مثل العلاقات الثنائية والوضع في المنطقة ولاعراق، وفي أمور عسكرية مثل تقديم قوات الجيش السوري وقطعت في تحديثها، خصوصاً ان معظم المعدات من صنع الاتحاد السوفياتي.

واشارت المصادر الروسية إلى ان طلاس وسيرغيف سيجتمعان اليوم مجدداً قبل لقائهما الرئيس الأسد على ان يغادر وزير الدفاع الروسي مساء إلى القاهرة.

الأردنيون منهمكون بعيد ميلاد الملك حسين بعدما فقدوا حماسهم للمواجهات العراقية



الأمير الحسين خلال الاحتفالات امس بعيد ميلاد الملك حسين. (رويترز)

الجامعات الفرنسية تسعى إلى زيادة حصتها من الطلاب الأجانب

«أيدوفرانس» تخوض معركة الأدمغة مع الانغلو ساكسونية

البحر، فهو ثقافي ومادي واستراتيجي وبالتالي سياسي.

يقول وزير الخارجية الفرنسي هوبير فيردينان ان حكومات العالم اليوم تضم أشخاصاً تلقوا دراساتهم في جامعات انغلو ساكسونية، وهذه أداة قوة، وتقيد الأرقام المتوافرة لدى الأجهزة الفرنسية المعنية ان «سوق» التعليم الجامعي العالي خاضعة الآن للسيطرة الانغلو ساكسونية وتحديداً الأمريكية، إذ تقدر حصص الولايات المتحدة فيها بـ ٥٠ ألف طالب اجنبي في مقابل ٢٠ ألف طالب اجنبي يشكلون حصص بريطانيا، في حين تقتصر حصص فرنسا على ١٢ ألف طالب اجنبي من أصل مليوني طالب جامعي.

ولتحسين هذه الصورة اسفرت النقاشات بين الوزارات الفرنسية الثلاث عن انشاء وكالة جديدة أطلق عليها «أيدوفرانس»، واتخذت سوفيا انتابوليس (جنوب فرنسا) مقراً لها، لتكون أداة لكسب معركة الأدمغة التي قررت فرنسا خوضها.

ويخوض ان تحمل «أيدوفرانس» التي رصدت لها موازنة متواضعة تقدر بمئة مليون فرنك لمدة أربع سنوات، على تشجيع النخام التعليمي الفرنسي العالي وتسهيل إجراءات مجيء الطلاب والباحثين الأجانب إلى فرنسا واستيعابهم. وتستند الوكالة في عملها إلى البعثات الثقافية في الخارج، التي سيكون لها دور أساسي في تحديد أنماط التعليم الجامعي الفرنسي وتوضيحه، في ضوء متطلبات أسواق الدول التي ينتمي إليها

ساعة رولكس ديت خست

شاهدوا مجموعة ساعات رولكس لدى صائغي رولكس المعتمدين.

ROLEX
 من جنيف

شاهدوا مجموعة ساعات رولكس لدى صائغي رولكس المعتمدين.

ROLEX
 من جنيف

هكذا من الأصل

وزير الخارجية النمساوي أعلن في دمشق أن الاتحاد الأوروبي 'يؤيد طرح مبادرة'

سوشل: نتانيا هو يريد استئناف مفاوضات المسارين السوري واللبناني

واشار سوشل الى ان انتداباً تولد لديه بعد محادثاته مع رئيس الوزراء الاسرائيلي انه يريد استئناف المفاوضات على المسارين السوري واللبناني، ومنح محاول متابعة الموضوع، مشيراً الى «وجوب ان يكون الأمن متبادلاً، بين الدول المعنية». وعندما أكد الشرح ان السلام الذي تريده دمشق، لا يمكن ان يكون الا عادلاً، اشار الى استمرار التزام واشنطن بشمولية الحل المبني على قرارات الامم المتحدة، وفي انتقاد ضمني الى السلطة الفلسطينية، قال: «اذا قرط طرف عربي بقرارات مجلس الامن فان واشنطن لن تعترض». وواصل وزير خارجية النمسا، والوفد المرافق له والمبعوث الأوروبي لعملية السلام في الشرق الأوسط مساء أمس في بيروت من دمشق، في زيارة رسمية للبنان.

والتقى سوشل والوفد المرافق له رئيس الحكومة اللبنانية رفيق الحريري ووزير الخارجية فارس بوزيد وتناولت المحادثات انعكاسات اتفاق واي ريفر على عملية السلام.

■ دمشق - ابراهيم حميد
■ بيروت - الحياة

قال وزير الخارجية النمساوي ولفغانغ سوشل ان الاتحاد الأوروبي «يؤيد» عبر المنسق الأوروبي لعملية السلام ميغيل أنجيل موراليس، طرح مبادرة لانعاش المفاوضات على المسارين السوري واللبناني، لفتاً الى ان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانيا هو يريد استئناف المفاوضات، على هذين المسارين. ووصف اتفاق واي ريفر بين اسرائيل والفلسطينيين بأنه «خطوة مهمة نحو امام».

وجاء كلام سوشل في مؤتمر صحافي عقده أمس مع نظيره السوري السيد فاروق الشرع في ختام زيارة لدمشق شملت لقاءات مع الرئيس حافظ الأسد والشرع. ونقل الناطق الرئاسي السيد جبران كورية عن الرئيس حافظ الأسد تأكيده ان «السلام الذي نكتب له الحياة في المنطقة يجب ان يكون عادلاً وشاملاً مستنداً الى الاتفاقيات وقرارات الشرعية الدولية» وان الأسد جدد الدعوة الى «السلام».

السلطة الفلسطينية تدعو الامم المتحدة الى وقف خطة بناء 'هار حوما'

الزمن من الأراضي. وتابع: «كل من هذين القرارين غير مقبول إطلاقاً ويهدد تطوراً خطيراً». وقال ان القرارين ينتهكان بشدة اتفاقية جنيف الاربعة لعام ١٩٤٩ في شأن حماية المدنيين وقت الحرب كما يخرقان قرارات عدة لمجلس الامن والاتفاقيات الاسرائيلية - الفلسطينية، بما في ذلك متكررة واي ريفر التي وقعت في واشنطن الشهر الماضي.

■ الامم المتحدة - رويترز - دعا مراقب السلطة الفلسطينية في الامم المتحدة ناصر القدوة المنظمة الدولية الى منع اسرائيل من تنفيذ خطط البناء على مشارف القدس الشرقية وفي الضفة الغربية، في اشارة الى فتح الباب امام الحطامات لبناء مستوطنة هار حوما على جبل ابو غنيم في القدس المحتلة.

خلال مهرجان في الذكرى العاشرة لاعلان الاستقلال

عرفات: الدولة الفلسطينية ستعلن في ايار



الوفد من الفلسطينيين يرون على تحية الرئيس ياسر عرفات في مدينة نابلس أمس. (رويتز)

روس بعد لقائه الرئيس الفلسطيني: نتوقع من الجانبين تنفيذ التزاماتهما

■ نابلس (الضفة الغربية) - اب - ناشد المبعوث الأميركي لعملية السلام نينس روس الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي البدء بتطبيق اتفاق واي ريفر.

وصرح عقب محادثات مع الرئيس ياسر عرفات في مدينة نابلس في الضفة الغربية أمس: «هنا هو تنفيذ الاتفاق. لدى الجانبين التزامات ومسؤوليات، وتتوقع من الطرفين الالتزام بها».

وقال كبير المفاوضين الفلسطينيين الدكتور صائب عريقات ان الجانب الفلسطيني يرغب في ان يرى اسرائيل تطبيق جوانب اخرى في الاتفاق تلحق تنفيذها مثل فتح مطار غزة واطلاق معتقلين من السجون الاسرائيلية.

واضاف ان الفلسطينيين بحثوا مع روس في الخطط الاسرائيلية لبناء مستوطنة هار حوما على جبل ابو غنيم في القدس المحتلة.

وقال: «الجانب الاسرائيلي يدرك ان على الطرفين الامتناع عن اتخاذ اي افعال من جانب واحد». وكان روس الذي وصل الى المنطقة اول من امس، اجتمع مع رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانيا هو. وكانت اسرائيل اعلنت اول من امس ايضا اسماء الوفد الاسرائيلي للمفاوضات مع الجانب الفلسطيني في الجان التي تقرر تشكيلها لتنفيذ الاتفاق.

■ نابلس (الضفة الغربية) - اب - أكد الرئيس ياسر عرفات أمس ان الدولة الفلسطينية المستقلة ستعلن في الرابع من ايار (مايو) المقبل، وذلك خلال المهرجان المركزي الذي تقام في مدينة نابلس شمال الضفة الغربية في الذكرى العاشرة لاعلان الاستقلال.

وقال عرفات في كلمة امام المهرجان الذي اقامته اللجنة الوطنية للاحتفالات وشارك فيه نحو ١٥ الف شخص ان «الدولة الفلسطينية المستقلة ستعلن في الرابع من ايار (مايو) المقبل، وخلال الايام المقبلة ستسيطر السلطة الوطنية سيطرتها على نصف الأراضي الفلسطينية على ان تتم استعادة كل الأراضي في المرحلة الثالثة من اعادة الانتشار الاسرائيلي».

وبعد عرفات الى تعزيز الوحدة الوطنية من اجل بناء الحلم المتمثل في اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشريف مؤكدا ضرورة رفض الصفوف ووحدة القوى الفلسطينية لمواجهة التحديات.

واضاف: «ان ثمة خطاء في السيرة، لكنها قليلة اذا ما قيست بحجم العطاء الذي قدمه شعبنا».

موضحاً ان «السلام الحقيقي هو السلام الفلسطيني الذي يعيد لشعبنا حقوقه الوطنية وليس السلام المفروض من اي جهة كانت».

ويأتي هذا الاحتفال ضمن احتفالات منظمة التحرير الفلسطينية بالذكرى العاشرة لاعلان الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس التي اعلنتها اللجنة الوطنية الفلسطينية في لوزن لانتخابات في الجزائر في ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩٨٨.

سوليدير

البيانات المالية المقارنة المدققة للسنة المنتهية في ٣٠ حزيران، ١٩٩٨ و ١٩٩٧

بيانات الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣٠ حزيران		الميزانية العمومية		مؤشرات مالية	
١٩٩٧	١٩٩٨	١٩٩٧	١٩٩٨	١٩٩٧	١٩٩٨
دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي
الإيرادات:					
١٠.٢٩١.٨١٤	٣.١٩٤.٣٠٤	٢٥٨.٩٦١.٠٩٠	١٣٥.٣٠٨.٤٦١	صافي العمليات العقارية والتأجيرية	١.١
-	٢.٩٠٨.٢٢٢	٤٠٠.٢٣.٩٥٧	٤٥.١٧١.٨٨٤	صافي الإيرادات المالية	٥.٢
١٢.٥٦٢.٨٢٧	٥.١٨٦.١٠٧	١٣٣.١٣٥.٠٦	٢٠.١٩٢.٤٣٣	مصاريف إدارية وعمومية	٦.٧
٢٢.٨٥٤.٦٨١	١١.٢٨٨.١٧٣	١.٣٤٤.٥٠٨.٠٦٦	١.٤٥٥.١٤٨.٢١٠	عقود البيع (بملايين الدولارات الأمريكية)	٦.٦
		١٥.٣٢٢.٢٢٦	١٨٧١.٠٩٢	عقود بيع نهائية	١٢٨٨
		١.٧٩١.٩٩١.٠٤٥	١.٨٥٦.٣١٤.٠٨٠	عقود وعد بالبيع	١٢٨٥*
				راجع النتائج المالية أدناه	
المصاريف:					
٧.٨٦٦.٣٨٥	٦.٧٧٧.٧١٥	٧١.١٩١.١٠٢	٦٩.٥٥٠.٩٢٠	حقوق المساهمين	
٢.٥٧٥.٣٤٩	٢.٥٤٢.٣٢١	٤٩.٠٤٢.٢١٧	٥٤.٠٨٥.٢٥٧	ذم دائنة ومطلوبات أخرى	
١٠.٤٤١.٧٣٣	٩.٣٢٠.٠٨٦	٢٠.١٠٨.٩٣٤	١٨.٨٤١.٥٢٧	أنصبة أرباح برسم الدفع	
		-	١٢٠.١٤٨.٠٨٨	إيرادات مؤجلة	
		١٤.٠٣٤.٢٥٣	٢٦٣.١٣٠.٧٩٢	قروض مطلوبة الأمد	
				مجموع المطلوبات	
صافي الأرباح لفترة					
١٢.٤١٢.٩٤٨	٢.٠١٨.٥٨٧	١.٧٩١.٩٩١.٠٤٥	١.٨٥٦.٣١٤.٠٨٠	حقوق المساهمين	
				رأس المال. قيمة السهم الاسمية ١٠ دولار	
		١.١٧٠.٠٠٠.١٢٩	١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠	١٠ سهم فئة أ	
		١٥٠.٠٠٠.٠٠٠	١٥٠.٠٠٠.٠٠٠	١٥ سهم فئة ب	
		١.٨٢٠.٠٠٠.١٢٩	١.١٥٠.٠٠٠.٠٠٠		
		٩.٤٩٠.٧٠٤	٤.٥٢١.٧١٨	الأرباح المدورة	
		١٢.٤١٢.٩٤٨	٢.٠١٨.٥٨٧	صافي الأرباح لفترة	
		١.٠٢٨.٤٨١	١٨٧١.٨٧٣	الاحتياطي القانوني	
		(٢٠.١٨٤.٦٣١)	(١١٨.٦٩.٨٩٠)	ناقص: أسهم الخزينة بسعر الكلفة	
		١.٦٥١.٢٤٨.٧٩٢	١.٥٩٣.١٨٣.٦٨٨	مجموع حقوق المساهمين	
		١.٧٩١.٩٩١.٠٤٥	١.٨٥٦.٣١٤.٠٨٠	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	

تطور العمليات خلال الستة أشهر الأولى للعام ١٩٩٨

العمليات	النتائج المالية
استمر تطور أعمال البنى التحتية في وسط بيروت بشكل نشط ومن المتوقع ان يتم انهاء هذه الاعمال وتسليمها بشكل نهائي في آخر شهر تشرين الثاني ١٩٩٨.	لا تزال الواردات من بيع الأراضي ومداخيل الإيرادات تشكل المصدر الأساسي لموارد الشركة. فقد بلغ عدد العقود الموقعة لبيع الأراضي ٢٢ عقداً لغاية ٩٨/١/٢٠ قيمتها ١١٨٥٠ مليون دولار أميركي.
كما تشبعت أعمال ترميم الابنية المحاط عليها وكذلك تقدمت الاشغال في منطقة الاسواق وفي مشروع الصيقي السكني بشكل ملحوظ متماشياً مع مواعيد التسليم المتوقعة في نهاية عام ١٩٩٩.	وحيث ان عمليات البيع هذه تتطلب فترة تجاوز بين ٩ اشهر لاستكمالها من الناحية الاحصائية والقانونية فإن الحسابات النصف السنوية لا تعكس عادةً كامل النتائج المتوقعة للسنة. ولذلك فإن عقود البيع الموقعة تاريخه والبالغ ١٨٥٠ مليون دولار أميركي لن تظهر كمبيعات نهائية إلا في النصف الثاني لسنة ١٩٩٨ وفقاً للتعابير المحاسبية الدولية المعتمدة لقيود وحسابات عمليات البيع وكما جرى في السنوات السابقة.

الشركة اللبنانية لتطوير وإعادة إعمار وسط مدينة بيروت ش.م.ل.
مبنى ١٤٩، شارع سعد زغلول، متفرع من شارع فوش، ص.ب. ١١٩٤٩٣، بيروت، لبنان. هاتف: ٩٨٠١٥٠ - ٩٨٠١٦٠ (٠١) فاكس: ٩٨٠١٦١ - ٩٨٠١٦٢ (٠١)
e-mail: solidere@solidere.com.lb http://www.solidere.com.lb

هكذا عن الأصل

إيطاليا: خلافات حادة في شأن أوجلان تهديد الائتلاف الحاكم

بين بان القضية تحتاج إلى دراسة وتقييم. في حين أكد وكيل وزارة العمل فرانكو كوليوني أن قضية زعيم حزب العمال الكرستاني معقدة وتتعلق بحياة إنسان، وأوضح كوليوني وهو من جماعة الخضر التي ساندت مع الشيوعيين الإيطاليين نضال حزب العمال الكرستاني، أن من غير المحقول تسليم أوجلان الذي يواجه حكم الإعدام في تركيا. وتجمع أمس (السبت) المئات من المواطنين الكرد القاطنين من انحاء إيطاليا وأوروبا أمام مبنى وزارة العدل وسط العاصمة الإيطالية وأعلنوا أنهم سيقومون بتظاهرة سلمية كبيرة اليوم الأحد لإعجاب عن تخلفهم مع الزعيم الكردي، وطالبة الحكومة الإيطالية بعدم تسليم زعيمهم إلى الحكومة التركية.

وفي اتصال هاتفي مع الصحافة، أكد كوليوني بيزابيا، محامي أوجلان، أن القضية قضائية ولا علاقة للسياسيين بها. وعن طلب تركيا تسليمها أوجلان، أكد بيزابيا أن تسليم المظبوطين إلى تركيا يتعارض والقوانين السائدة في إيطاليا، بسبب وجود حكم الإعدام.

وعلى الرغم من لجوء رجال الأمن إلى استخدام السلاح، اضطروا إلى الانسحاب أمام ضغط الضغوط التي واصلت مسيرتها متجهة إلى حي كوتا الصيني الكبير الذي سبق وتعرض للنهب في أيار الماضي. وفي شوارع الحي، سارع السكان ومعتصمهم من الاندونيسيين من أصل صيني إلى تحصين المداخل المؤدية إلى شوارع أحيائهم السكنية. وعلى بعد كيلومترات في وسط العاصمة تجمع أكثر من عشرة آلاف شخص من الطلاب والمواطنين أمام مقر البرلمان حيث صلاوا لراحة أنفس رفاههم الذين ماتوا في تظاهرات الأسس.



مشهد من الاضطرابات في جاكوتا، أمس (أب)

وسمح لحشود المتظاهرين باحتجاج حواجز الشرطة بعد مفاوضات طويلة جرت برعاية القوات البحرية التي تحظى بتعاطف السكان.

وأكد حبيبي في خطابه أن المتظاهرين كانوا يهدفون إلى منع تنفيذ إجراءات إصلاحية اقترها مجلس الشعب الاستشاري الذي أنشأه المجلس.

لكن المتظاهرين يعتبرون أن المجلس لا يمثل واقع الشعب فهو ساهم قبل أقل من ثمانية أشهر في التجديد لسوهارتو الذي اضطرت في أيار الماضي إلى تقديم استقالته.

في المجتمع مجموعات عدة متورطة في أعمال وحركات تخريبية تهدد وحدة وتماسك وأسس الأمة والنوالة. وأضاف: ولهذا السبب

حبيبي يأمر الجيش ببرد حاسم على "أعمال الشغب" في جاكوتا

بعد على التظاهرات وحرق المركز التجاري في العاصمة

■ جاكوتا - أ ف ب - أعلن الرئيس الاندونيسي يوسف حبيبي أمس السبت أن وحدة وتماسك الاندونيسيا في خطر وأعطى الأمر إلى الجيش لاتخاذ إجراءات حازمة، رداً على أعمال الشغب والسرقة التي تشهدها جاكوتا منذ الجمعة.

وفي تلك الأثناء كان نحو عشرة آلاف متظاهر يتقدمون إلى مقر البرلمان للتأكيد على رفضهم للجزءات التي اعتمدها مجلس الشعب الاستشاري التي لا تعبر برأيهم عن الامتدادات الديموقراطية التي كانوا يتوقعونها.

وفيما حلت المروحيات في سماء العاصمة العاقبة بخان الحرائق، كانت الشوارع الرئيسية في جاكوتا لا تزال تحمل بصمات مواجهات الجمعة التي وقعت ١١ قتيلاً على الأقل وأكثر من مئتي جريح.

وأعلن الرئيس حبيبي بوجه متجه وهو يقرأ نصاً مكتوباً، أن

ماليزيا تصعد حملتها الاعلامية ضد اجتماع أولبرايت مع عزيزة وان

وزير خارجية كندا يلتقي زوجة أنورا ابراهيم

■ كوالالمبور - أ ف ب - التقى وزير الخارجية الكندي ليو أكسوروني صباح أمس السبت في كوالالمبور زوجة نائب رئيس الوزراء الماليزي السابق أنور ابراهيم الذي عزل من منصبه في السابق من قبل المحكمة العليا في ماليزيا.

في كوالالمبور بين وزير الخارجية الكندي أكسوروني وبين أولبرايت وزوجته أنورا ابراهيم. وقال وزير الخارجية الماليزي عبدالله أحمد بنوي وأنها (أولبرايت) ضيفتنا لكن عليها أن تعرف ما عليها أن تفعل بصفتها هذه.

وأضاف بنوي بعبارة الحال لا ترتقب من الآخرين التدخل في شؤون بلاتنا مشيراً أمام أهل الصحافة إلى أن مائتين أولبرايت والقادة الآخرين الذين جاؤوا معنا هم ضيوف على حكومة ماليزيا.

الخارجية سرجيو مارشي صباحاً بعد افتتاح الاجتماع الوزاري الاقتصادي لآسيا-البحيط الهادئ (أبيك) في أحد الفنادق وسط العاصمة للقاء وان عزيزة وان اسماعيل.

وقال أكسوروني إنهم (الصحافيون) عند بدء اللقاء أدانوا مناسبة لتكوين بعض الآراء واتخذت قوات الأمن منذ الصباح تدابير مشددة في كوالالمبور تحسباً لبقاء المندوبين.

وصعدت الحكومة الماليزية لهجتها أمس قبل اللقاء المرتقب

إطلاق سراح رئيس بلدية انقره الاسلامية

■ انقره - أ ف ب - وكالة انباء الاناضول، أنه تم إطلاق سراح رئيس بلدية انقره الاسلامي ملحق غوكتشيك وكان اعتقل الخميس بموجب أمر من محكمة أمن الدولة.

وأضافت الوكالة أن إطلاق سراح غوكتشيك تم بقرار من المدعي العام نوح ميتي يوكسيل.

وخضع غوكتشيك لتحقيق في اتهامات موجهة إليه بالفساد وارتكاب مخالفات خلال مناقصات في البلدية.

وكانت اناشول، أنه تم إطلاق سراح رئيس بلدية انقره الاسلامي ملحق غوكتشيك وكان اعتقل الخميس بموجب أمر من محكمة أمن الدولة.

وأضافت الوكالة أن إطلاق سراح غوكتشيك تم بقرار من المدعي العام نوح ميتي يوكسيل.

وخضع غوكتشيك لتحقيق في اتهامات موجهة إليه بالفساد وارتكاب مخالفات خلال مناقصات في البلدية.

وكانت اناشول، أنه تم إطلاق سراح رئيس بلدية انقره الاسلامي ملحق غوكتشيك وكان اعتقل الخميس بموجب أمر من محكمة أمن الدولة.

وأضافت الوكالة أن إطلاق سراح غوكتشيك تم بقرار من المدعي العام نوح ميتي يوكسيل.

لتوزيع مطبوعاتكم

في لندن ومختلف أنحاء العالم

Unit 24
Bow Industrial Park
London E15 2DZ, UK

Tel: 44+181+533 0288
Fax: 44+181+386 9430

INTERNATIONAL
NEWSPAPER & MAGAZINE DISTRIBUTION

تهديد الاعتراف به طرفاً في التسوية السياسية

أوروبا تحض جيش تحرير كوسوفو على وقف نشاطاته العسكرية

■ سكوبيا - جميل روفائيل
على حلف شمال الأطلسي ضرورة التوصل إلى تسوية سلمية لتقليم كوسوفو توضع حداً لعودة القتال بين الصرب والالبان، والتي تمثل في منظمة الأمن والتعاون الأوروبية وحلف الناتو مع قسامين من جيش تحرير كوسوفو وحضهم على الالتزام بالاتفاقيات التي تم التوصل إليها لتحقيق الاستقرار في الاقليم، تمهيداً لحدوث الوجهة ضده في قضية مونيكا غيت.

ويؤيد الاتفاق ستستغرق جوائز دعواها التي رفعتها ضد كليتتون قبل حوالي أربع سنوات ونصف السنة في مقابل دفع المبلغ المذكور من دون أن يعترف الرئيس بلي خطا ارتكبه، ومن دون أن يعترف الرئيس بلي خطا ارتكبه، ومن دون أن يعترف الرئيس بلي خطا ارتكبه.

ويؤيد الاتفاق ستستغرق جوائز دعواها التي رفعتها ضد كليتتون قبل حوالي أربع سنوات ونصف السنة في مقابل دفع المبلغ المذكور من دون أن يعترف الرئيس بلي خطا ارتكبه، ومن دون أن يعترف الرئيس بلي خطا ارتكبه.

ويؤيد الاتفاق ستستغرق جوائز دعواها التي رفعتها ضد كليتتون قبل حوالي أربع سنوات ونصف السنة في مقابل دفع المبلغ المذكور من دون أن يعترف الرئيس بلي خطا ارتكبه، ومن دون أن يعترف الرئيس بلي خطا ارتكبه.

تسوية قضية التحرش الجنسي ببولا جونز تنزع من يد الكونغرس ورقة ضد كليتتون

■ واشنطن - رفيف خليل للعوف
وضع الرئيس بيل كلينتون وراء كابوساً من كوابيسه بعدما توصل محاميه روبرت بينيت إلى تسوية مالية مقدارها ٨٥ ألف دولار مع بولا جونز التي اتهمت الرئيس الأمريكي بالتحرش الجنسي عندما كان حاكماً لولاية أركنساس.

وتأتي أهمية التسوية خارج إطار المحكة بين محامي كليتتون وجونز كونها ستزيل سحلاً قد يستعمله أعداء الرئيس في امكانات محاكمته تمهيداً لمحاكمة في التهم الوجهة ضده في قضية مونيكا غيت.

ويؤيد الاتفاق ستستغرق جوائز دعواها التي رفعتها ضد كليتتون قبل حوالي أربع سنوات ونصف السنة في مقابل دفع المبلغ المذكور من دون أن يعترف الرئيس بلي خطا ارتكبه، ومن دون أن يعترف الرئيس بلي خطا ارتكبه.

ويؤيد الاتفاق ستستغرق جوائز دعواها التي رفعتها ضد كليتتون قبل حوالي أربع سنوات ونصف السنة في مقابل دفع المبلغ المذكور من دون أن يعترف الرئيس بلي خطا ارتكبه، ومن دون أن يعترف الرئيس بلي خطا ارتكبه.

هكذا عن الأصل

الحياة

مؤشرات اسواق الاسهم الدولية الرئيسية

١٩٩٨/١٩٩٥		١١/١٠	١١/١١	١١/١٢	١١/١٣	المؤشر	المورصة
التي مستوى	التي مستوى						
١٣٧٩,٩٧	٢٢٦٦٦,٨	١٤٢١٠,٥٩	١٤٤٢٨,٠٧	١٤٠٥٠,٠٦	١٤٢٧٨,٩١	١٤٢٧٨,٩١	الليان
٣٧٤,٤	٩٣٣٧,٩	٨٨١٣,٨٨	٨٨١٣,٨٨	٨٨١٩,٧٤	٨٩١٩,٥٩	٨٩١٩,٥٩	نيويورك
٣١٤,٥	٦١٧٩	٥٤٢٣,٥٠	٥٤٢٣,٥٠	٥٤٤٩	٥٤٣٧,٢٥	٥٤٣٧,٢٥	بريطانيا
٣٧٧١,٥	٦١٧١,٣	٢٦٦٧,٧٨	٢٦٦٧,٧٨	٢٦٦٩,٨٩	٢٦٦٩,٦٥	٢٦٦٩,٦٥	التي
١٨٣٣,١٤	٢٥٨٨,٤٨	٣٥٤٤,٧٤	عطلا	٣٥٦٩,٣٣	٣٥٦٩,٣٣	٣٥٦٩,٣٣	فرنسا
٢١١,٤,٥	١٣٣٧,٣٧	٢١٦٧,٠٤	٢١٦٧,٠٤	٢١٦٥	٢١٦٧,٥١	٢١٦٧,٥١	سويسرا
٢٢٢,٤	٢٢٣٣,٣٧	٩٧٦١,٣٣	٩٧٦١,٣٣	٩٩٤٤,١٨	٩٩٤٧,١٩	٩٩٤٧,١٩	هونغ كونغ
٨٥٥,٠٤	٢٤٤٩,٧١	١١٧٢,٠٦	١١٧٢,٨٢	١١٨٧,١٩	١٢٠٦,٩١	١٢٠٦,٩١	سنغافورة
١٨٣٣,٢٥	٢٨٨١,٤٥	٣٧٨٢,٢٠	٣٧٢٠,٧٠	٣٧٠٨,٣٠	٣٧٨١,٣٠	٣٧٨١,٣٠	استراليا

UNITED KINGDOM

[illegible]

FRANCE

ACCOR	1130	1772	901	41299.95
AGF-AS-OLIG P&I	316	389	278.5	5803.1
AIR FRANCE LIMITED D	97.1	191	97.1	18776.05
ALCAN	750	1080.29		750.00
ALCATEL	352	1411	447	17810.20
ALSTOM	143	200	209	36996.2
ALTRA	615	830	830	21133.60
AMANGRE (CIE)	105	1200	485.5	22352.07
BIC	352	531	270	19566.19
BNP	3657	573	260	77972.81
BOUYGUES	1243	1243	546	29732.35
CANAL	1300	1420	958	43002.29
CAP GEMINI	890	1010	436.45	6192.13
CARREFOUR	2002	1998	2802	146939.38
CASES-DE-RICHARD-P	528	323.5		42133.92
CATERPILLAR DUBOIS	1010	1095	603	16211.51
CCF	380	375	389.9	27999.08
CEC	295	370	187	19151.61
CEG	955	450		450.00
CHRISTIAN DIOR	666	670	640	13279.13
CIC/A	180	190	149	24603.12
CIP ASSURANCES	410	410	410	24603.12
COMPTON FRANCE L	3000	3000	2211.81	21009.4
COMPT. MODERNES	3600	3600		12028.55
DANONE	1640	1838	911	17821.76
DECAUWILLI SYSTEME	1760	1940	1200	17821.76
DESAMAT	1150	1150	135.25	1150.00
DODGE FRANCEL	778	974	953	26576.63
ELF AQUITAINE	713	890	571	19529.25
ERIDANIA ABONIN SAY	769	1275	848	24933.14
EUSSA	7285	8400		7285.00
EURO DISNEY SCA	615	1283	65	6063.2
FINA	488	720	342	29898.92
FRANCE TELECOM	300	480	208.5	39899.94
FRANVET	475	500	475	11000.00
HERMES INTL	395	519	303	14541.53
L'OREAL	3050	3658	2080	260142.5
LA FARGE	172	347	331.18	39734.67
LECLERC	512	521	512	10000.00
LEGIARD	2499	2499	1080	31446.88
LYONS VUITTON LIMITED	1391	1600	1863	38512.55
MAGNET	722	722	722	90052.5
MICHELIN	400.8	400.8	189.1	30187.3
MOULINEX	95	194	175.2	3158.46
NAVIGATION MEDITER	122	122	122	19156.27
NEOSYSTEME	678	678	678	678.00
PECHINEY/A	180.3	3045	157.2	180.00
PERNOD-ROUSSE	374	457.5	294	21088.73
PIEGARD SA	868	1410	032	43297.43
PIRELLI PRINTINGS	84	84	84	25154.84
POLIST	330	550	480	14799.27
PRONOGRES	3377	3910	1935	63683.46
RENAULT	220	393	151.7	57753.74
REPSOL	332	375.5	382.5	10000.00
RHODIA	93	183	65	16230.91
RHONE-POULENC/A	256.1	366.6	198.1	95248.06
SATY-COBAH	585	1186	585	1186.00
SCOR	907	960	399	10259.88
SCHNEIDER	314.1	523	265.9	48055.77
SCOR	311.9	435	269.9	11913.2
SEB	128	334	191	11913.2
STEA	1327	1880	989.04	12290.3
SOCIETE GENERALE	787	1697	356	72171.94
SODERHO ALLIANCE	999	1297	703.25	33404.96
SODERHO FR	999	1297	703.25	33404.96
SUEZ (CIE)	23	27.95	14.25	77767.81
SUEZ LYONNAISE DES E	1070	1133	904	163538.63
SUEZ	1109	1109	614	52393.35
TELE (TV) SUEZ	935	1020	511	76033
TELECOM-CGF	199	257.4	143.1	73440.75
TOTAL	704	860	556	172081.13
TRAFALGAR	25	25	15	15.00
USINOR	188	108.1	55.6	15565.95
VALEO	425	672	364.3	39898.85
VEATCH INC-GENERALE	1208	1428	714	1428.00
WORMS ET CIE	206	519	206	13328.82

GERMANY.

[illegible]

SWITZERLAND

ARB-TESSIN R (ATZL)	850	938	76	2380.6
ARB ABG	1595	2575	1230	1303.6
ARB ABG AB	319	323	20	1744.25
ASECOO R	333	792	243	1144.25
ALJESBERG R	1440	2811	1104	1023.196
ALMS-GRONOV R	2223	2680	1735	5885.77
BALOGES R	1770	1520	75	7105.28
BARRY CALLEBANT	244	247	24	1085.5
BAU R	500	740	300	158
BK VISION R (OAV)	222	451	14	20384
BK VISION R/LMITE	223	453	14	20384
BRECHER-ALBERTZ CHOMES	173	172.33	0.25	0483.97
CLABIAN	730	1040	528.5	1061.112
CROST SUSSE R	1863	382	149.5	5370.12
ELECTROVATT R	515	215	51	6734.174
ELIEN R	8650	9100	660.25	4165.29
GOTTHARD BANK R	1121	1040	70	183844
HELVETIA PATRA R	1530	2320	860	7231.61
HOLMBERG R	1460	1499	1107	7443.15
HOLMBERGAN R	508	436	224	3116.8
JULIUS BAKER R	1010	5475	2085	803842
KARL R	6440	8770	330	1438.5
KLUB R	910	980	544	2398
NESJLE R	2917	3498	1010	14698.88
NOVUS R	2460	2231	1438	1838
NOVARTIS R	2370	2149	1456	1599.608
ORIELON-ORUBERLE R	1717	1310	153.3	1867.19
PARGESA R	1925	2773	1171	2831.61
PIETRA VISION R	868	1074	832	4915.2
PIETRA VISION V R	646	1092	828	8328.48
PIRELLI INTL R	540	385.5	227	2549.21
PIRELLI INTL R	540	385.5	227	2549.21
PIETER HOLZNO R	807	1715	570	1747.15
ROCHE HOLDING R	24979	25000	24000	19940
ROCHE HOLDING R/GRN	12010	1080	100	1744.45
SAGROUP R	334	517	251	3653.37
SAURER AGLARION R	170	1710	65	1744.45
SCHEIDT R	300	2895	150	1744.45
STALHUTER R	347	486	275	3123
SULZER MEDICA	268.5	430	214	2604.5
SULZER R	191	1288	305	2026.39
SUNUVISION R/ND R	590	2970	820	1744.45
SWISS LEE R	560	1395	59	7517.76
SWISS RE R	3220	4120	2062	4706.94
SWISS RE GROUP R	368	400	2790	1744.45
THE SWATCH GROUP R	190	272	149.5	283.7
UBS R	368	603	270	78890.31
VALORA R	300	459	809	1488.75
VONKES R	568	2790	100	1744.45
ZURICH ALLIED R	826	1187	533	3871.88

JAPAN

ACORN	7250	8880	5440	1010971
ADVANTEST	3070	5650	4960	801028.13
AIRTEL	3990	10100	5000	780044.44
AISHI SEIKI	1282	1530	1129	770708
ARWA	3330	5530	2700	219461.84
ATNOMOTO	1127	1450	1030	731916.44
ALL NIPPON AIRWAYS	438	762	790	631911.31
ALPS ELECTRIC	1760	1910	1110	315380.81
ASAHI BANK	493	790	725	698977.06
ASAHI BEVERAGES	1685	2100	1554	328002.31
ASAHI CHEMICAL IND.	493	610	425	114991.25
ASAHI GLASS	678	830	480	769112.19
BANK OF FUKUOKA	677	940	399	300567.19
BANK OF TOKYO-MITSUB.	1192	1940	811	557134
BANK OF YOKOHAMA	263	460	227	299291.51
BANTO PHARMS.	1758	2865	1233	516929.25
BUNSEI	2340	3630	2780	392927.75
BURDESTONE	2800	3340	2800	2336151
CANON	2700	3360	2023	2348067

Al Baït
ISLAMIC
PRIVATE
BANKING

HONG KONG

AMV PROPERTIES	5.85	7.05	3.13	16152.13
BANK OF EAST ASIA	12.6	19.75	7.25	17404.06
CATHAY AIR	7.4	10.5	3.1	2851.5
CELEBRITY KONG HOI	25.75	28	22.25	12308.67
CHINA KONG HOI INF.	19.4	24.35	4.95	2833.65
CHINA MISC.HOLDINGS	5.35	10.95	5.6	9961.26
CHINA RESIDENTIAL	4.15	19.15	15	1711.19
CHINA TELECOM	15.15	16.25	8.9	7987.68
CITIC PACIFIC	18.9	5.45	9.55	4063.24
CITIC PACIFIC LTD	20.85	20.85		
HANG HUNG BKE	7.95	12.15	4.5	10321.16
HANG SENG BANK	64.5	78.5	36.5	12031.31
HONG KONG & SHANGHAI	3.15	3.32		1572.7
HENDERSON LAND	37.9	49	20.3	6259.66
HUI & CHENG GAS	40.85	13.86	7.5	4914.61
INDUSTRIAL BANK	17.3	14.55		1071.19
HONG KONG ELECTRIC	26.05	30.5	28.6	2352.66
HSBC HOLD.	17.8	50.7	13.2	3259.25
INDUSTRIAL WAREHO.	30.8	38.75	7.95	2026.98
JONATHAN ELECTRIC HO.	172	184.5	9.65	15797.27
NEW WORLD FILM	17.16	31.1	7.95	2034.02
NEW WORLD RES.	17.45	6.51		1092.81
SHANGHAI INDUSTRIAL	18.45	33.6	10.2	1552.35
SHANGHAI L&F	6.65	7	3.27	1193.26
SHANGHAI SECURITIES	5.4	16.6	10.6	2064.26
SIN RING KAI PROPS.	50.5	64.25	21.6	2332.19
SINERE PACIFIC N.A.	35.3	47	36	3317.93
SIN KONG SECURITIES	5.4	16.6	10.6	2064.26
SIN TRIM PACIFIC TRS.	11.9	15	8.1	1528.87
TVB BROADCASTS	22.45	25.4	14.55	4160.58
WATERBURY & CO.	17.35	17.35		2800.55
WATERBURY & CO.	6	9.85	3.3	937.71
YUE YUE PAPER IND.	13.8	17.35	12	1711.33

SINGAPORE

TYPE OF DEVELOPMENT	1987	9	26	4565.82
RECREATIVE TECHNOLOGY	23.57	46	14.1	2128.34
DIET LAND	1.84	2.90	0.96	1860.64
NEW BANK OF SING.	27.95	9.16	1.36	3322.56
FRANCE	1.84	2.90	0.96	1860.64
GOODWOOD HOTEL	5.38	3.8	20	1170.50
GREAT EASTERN LIFE	8.3	14.1	67	856.56
REUR	5.8	9.5	5.3	948.74
KEPTEL CORPORATION	3.38	2.75	1.25	2571.33
NATSEBEL ELECTRONICS	3.3	3.8	1.28	1419.23
SHANGHAI CHONGHAI AND	4.3	6.8	3.18	966.33
OVERSEA BANK	3.3	5.95	1.69	2659.33
ROTHMAN INDUSTRIES	8.65	9.5	6.5	992.99
SINGAPORE AIRLINES	5.0	9.4	4.84	769.27
SHANGHAI CHONGHAI AND	3.3	6.8	4.3	948.74
SINGAPORE LAND	3.5	2.0	1.57	1263.5
SINGAPORE PRESS BLDG.	1.5	3.0	2.13	547.92
SHANGHAI CHONGHAI AND	1.65	2.69	0.92	1860.64
SINGAPORE TELECOM	2.61	1.42	2.12	3980.22
SINGAPORE TELECOM	2.56	1.48	2.13	3940.71
SINGAPORE TELECOM	2.62	1.48	2.13	3995.73
ST. FRANCIS	1.62	1.62	1.62	4725.17
UNITED OVERSEA BANK	5	1.95	2.99	589.56
VENTURE MANUFACTURING	3.3	6.35	3.2	1070.14

\$ TOTO	3.74	11.4	2.22
	7.5	14	6.4
1734	3.85	12.1	2.26

KUALA LUMPUR RESPOND	5.85	9.95	3.28	3598.2
KUMPUKUN GUTRIER	2.49	5.2	1.68	2490.01
LEISURE MANAGEMENT	17.3	21	16.8	1730
MAGNUM CORPORATION	1.33	3.26	0.77	1995.38
MALAYAN BANKING	5.4	7.25	2.74	1204.07
MALAYSIA INTL SHIP	5.6	6.85	3.54	3230.47
MESTEL (MALAYSIA)	4.9	21.4	12.1	3239.59
MERTEL HOLDINGS	4.98	7.9	2.97	1465.25
MORRIS PLANTATIONS	3.54	7	3.1	1464.51
PETRONAS GAS	7.59	10.3	3.66	1609.56
PRIGION (PERUSAHAAN G)	-4.68	7.5	1.92	3648.6

AUSTRALIA

[illegible]

NEW YORK

[illegible]

HONG KONG

AMV PROPERTIES	5.85	7.05	3.13	16152.13
BANK OF EAST ASIA	12.6	19.75	7.25	17404.06
CATHAY PACIFIC	7.4	12.5	5.1	28511.39
CELEBRING HONG KONG	25.75	28	28.25	12308.67
CHINA RAILWAY INFRA.	19.4	24.35	11.05	28363.65
CHINA MISC.HOLDINGS	5.35	10.95	3.58	9969.46
CHINA RESIDENTIAL	4.15	19.15	1.57	19121.19
CHINA TELECOM	15.15	16.25	8.9	17847.68
CITIC PACIFIC	18.9	5.45	9.35	40631.24
CITIC SECURITIES LTD	28.95	29.85		1572.8
HANG HONG BURE	7.95	12.15	5.45	10624.16
HANG SENG BANK	64.5	78.5	36.7	12031.31
HONG KONG & SHANGHAI	1.35	3.32		10472.32
HENDERSON LAND	37.19	49.9	20.3	62526.06
HUI & CHENG GAS	40.88	13.86	7.5	49146.19
INDUSTRIAL BANK	17.3	14.55		15751.19
HONG KONG ELECTRIC	26.05	30.5	28.6	23525.66
HSBC HONGK.	17.8	50.7	13.2	32529.59
INDUSTRIAL WAREHO.	30.3	38.75	7.95	15791.27
JOHNSON ELECTRONIC	172	147.5	9.65	15797.27
NEW WORLD FILM	17.16	31.1	7.95	20342.02
NEW WORLD RESIDENTIAL	15.45	6.51		15752.35
SHANGHAI ELECTRIC	18.45	33.6	10.2	15522.35
SHANGHAI L&F	6.65	7	3.27	11933.26
SIN HONG PACIFIC	5.4	16.6	3.6	12642.26
SIN KUNG KAI PROPS.	35.9	55	44.25	21612.19
SINORE PACIFIC 'A'	15.3	47	36	33173.93
SINORE PACIFIC 'B'	5.4	16.6	3.6	12642.26
SIN TSIEN SEC. TRUST	35.9	55	8.1	15287.87
TVB BROADCASTS	22.45	25.4	14.55	14500.55
WATERBURY & CO.	17.35	17.35		28620.55
WATERBURY & CO.	6	9.85	3.3	9376.73
YUE YING PAPER LTD.	13.8	17.35	1.2	9121.38

SINGAPORE

TYPE OF DEVELOPMENT	1987	9	26	4565.82
RECREATIVE TECHNOLOGY	23.57	46	14.1	2128.34
DIET LAND	1.84	2.90	0.96	1860.64
NEW BANK OF SING.	27.95	9.16	1.36	3322.56
FRANCE	1.84	2.90	0.96	1860.64
GOODWOOD HOTEL	5.38	3.8	20	1170.50
GREAT EASTERN LIFE	8.3	14.1	67	856.56
REUR	5.8	9.5	5.3	948.74
KEPTEL CORPORATION	3.38	2.75	1.25	2571.33
NATSEBEL ELECTRONICS	3.3	3.8	1.28	1419.23
SHANGHAI CHONGHAI AND	4.3	6.8	3.18	966.33
OVERSEA BANK	3.3	5.95	1.69	2659.33
ROTHMAN INDUSTRIES	8.65	9.5	6.5	992.99
SINGAPORE AIRLINES	5.0	9.4	4.84	769.27
SHANGHAI CHONGHAI AND	3.3	6.8	4.3	948.74
SINGAPORE LAND	3.5	2.0	1.57	1263.5
SINGAPORE PRESS BLDG.	1.5	3.0	2.13	547.92
SHANGHAI CHONGHAI AND	1.65	2.69	0.92	1860.64
SINGAPORE TELECOM	2.61	1.42	2.12	3980.22
SINGAPORE TELECOM	2.56	1.48	2.13	3940.71
SINGAPORE TELECOM	2.62	1.48	2.13	3995.73
ST. FRANCIS	1.62	1.62	1.62	4725.17
UNITED OVERSEA BANK	5	1.95	2.99	586.56
VENTURE MANUFACTURING	3.3	6.35	3.2	1070.14

\$ TOTO	3.74	11.4	2.22
	7.5	14	6.4
1734	3.85	12.1	2.26

KUALA LUMPUR RESPOND	5.85	9.95	3.28	3598.2
KUMPUKUN GUTRIER	2.49	5.2	1.68	2490.01
LEISURE MANAGEMENT	17.3	21	16.8	1730
MAGNUM CORPORATION	1.33	3.26	0.77	1995.38
MALAYAN BANKING	5.4	7.25	2.74	1204.07
MALAYSIA INTL SHIP	5.6	6.85	3.54	3230.47
MESTEL (MALAYSIA)	4.9	21.4	12.1	3239.59
MERTEL HOLDINGS	4.98	7.9	2.97	1465.25
MORRIS PLANTATIONS	3.54	7	3.1	1464.51
PETRONAS GAS	7.59	10.3	3.66	1609.56
PRIGION (PERUSAHAAN G)	-4.68	7.5	1.92	3648.6

[illegible]

البنوك						بنك الرياض
١	١٢٧	١٥٠	١٥٠	١٤٥	١٢٧.٥٥٨	بنك الجزيرة
٢	٧٤	٧٤	٧٥	٧٢	١١٣.٣٦٦	بنك الاستثمار
٣	١٦٨	١٧٠	١٧٠	١٦٥	٧٤.٣٣٧	بنك القوي
٤	٣٢١	٣٢١	٣٢١	٣٢١	٢.٣٦٦	بنك الرياض
٥	١٤١	١٤٣	١٤٣	١٤٥	١٨.٤٠٠	بنك الرياض
٦	٣٦١	٣٦٣	٣٦٣	٣٦١	١٧.٧٨١	بنك الرياض
٧	١٧٣	١٧٣	١٧٣	١٧١	١.٨٠٠	بنك الرياض
٨	٣١٠	٣٠٩	٣٠٩	٣٠١	١٨.٣٠٠	بنك الرياض
٩	٤٣٩	٤٤٣	٤٤٣	٤٣٣	٤٩.٥٤٥	بنك الرياض
١٠	١٣٥	١٣٧	١٣٧	١٣٣	٤٤.٤٢٠	بنك الرياض
١١	١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٣	٤٤.٣٦٦	بنك الرياض
١٢	١٢١	١٢٢	١٢٢	١٢٠	٥٢.٣٦٥	بنك الرياض
١٣	٣٧٠	-	-	-	-	بنك الرياض
١٤	٨٤	-	-	-	-	بنك الرياض
١٥	٣٢٠	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٨	٢.٧٧٢	بنك الرياض
١٦	٤٥	٤٦	٤٦	٤٤	٥.٨٣٥	بنك الرياض
١٧	٧٦	٧٧	٧٧	٧٥	٦.٣٠٤	بنك الرياض
١٨	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٧٨٨	بنك الرياض
١٩	١٨٩	-	-	-	-	بنك الرياض
٢٠	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	١٥	بنك الرياض
٢١	٣٥	٣٦	٣٦	٣٤	١٧.٨٧٢	بنك الرياض
٢٢	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣.١١١	بنك الرياض
٢٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٧.٢٨٩	بنك الرياض
٢٤	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٢٠	بنك الرياض
٢٥	١٥٠	-	-	-	-	بنك الرياض
٢٦	٩٦	-	-	-	-	بنك الرياض
٢٧	٧٤	٧٤	٧٤	٧٢	٢٠.٥٥٦	بنك الرياض
٢٨	٣١٢	٣١٣	٣١٣	٣١٠	٢.٥١١	بنك الرياض
٢٩	١٢٩	١٣٠	١٣٠	١٢٨	١٧.٧٦٦	بنك الرياض
٣٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢.٣٨٩	بنك الرياض
٣١	١٣٥	١٣٥	١٣٦	١٣٣	٥.٥٣٣	بنك الرياض
٣٢	٨١	٨١	٨١	٨١	٣.٣٣٠	بنك الرياض
٣٣	٢٨٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٧١	٢.٧٨٥	بنك الرياض
٣٤	١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٦	٣٢.٨١٩	بنك الرياض
٣٥	٦٦	-	-	-	-	بنك الرياض
٣٦	١٢٢	-	-	-	-	بنك الرياض
٣٧	٣٥	٣٥	٣٥	٣٤	١٣.٦٠٠	بنك الرياض
٣٨	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٢.٩٨٧	بنك الرياض
٣٩	١٥	١٤	١٤	١٤	١٠٠	بنك الرياض
٤٠	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٤٤.٩١٠	بنك الرياض
٤١	٥٠	٥٢	٥٢	٥٠	١.٩٨٨	بنك الرياض
٤٢	٣١	٣١	٣١	٣٠	٩.٧٢٢	بنك الرياض
٤٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٠	٥.٧٧٣	بنك الرياض
٤٤	٢٠٨	٢١١	٢١١	٢٠٥	٣.٦٦٠	بنك الرياض
٤٥	٤٦	٤٦	٤٦	٤٥	١٠.١٤٧	بنك الرياض
٤٦	٤٦	٤٧	٤٧	٤٥	٥٥.١٠٢	بنك الرياض
٤٧	٤٦	٤٧	٤٧	٤٦	١.٠٥٠	بنك الرياض
٤٨	٥٢	-	-	-	-	بنك الرياض
٤٩	٣٦	٣٦	٣٦	٣٥	٣٠.٣٢٢	بنك الرياض
٥٠	٤٧	٤٥	٤٥	٤٥	٢.٢٠٠	بنك الرياض
٥١	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٧٣٢	بنك الرياض
٥٢	٨٥	٨٤	٨٤	٨٤	١.٢٢٥	بنك الرياض
٥٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	١.٤٨٨	بنك الرياض
٥٤	١٠٣	-	-	-	-	بنك الرياض
٥٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٤	١.٧٠٤	بنك الرياض
٥٦	١٦	١٥	١٥	١٥	٤٢٠	بنك الرياض
٥٧	٤٦	٤٥	٤٥	٤٤	٢.٤٦٤	بنك الرياض
٥٨	٤٦	٤٥	٤٦	٤٥	١٤٤	بنك الرياض
٥٩	١٧٣	-	-	-	-	بنك الرياض
٦٠	١٥	١٦	١٦	١٥	٣.٧٧٤	بنك الرياض
٦١	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٥.٠٦١	بنك الرياض
٦٢	٤١	٤١	٤١	٤١	٥٤	بنك الرياض
٦٣	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٦٧٢	بنك الرياض

البنوك						بنك الرياض
١	١٢٧	١٥٠	١٥٠	١٤٥	١٢٧.٥٥٨	بنك الجزيرة
٢	٧٤	٧٤	٧٥	٧٢	١١٣.٣٦٦	بنك الاستثمار
٣	١٦٨	١٧٠	١٧٠	١٦٥	٧٤.٣٣٧	بنك القوي
٤	٣٢١	٣٢١	٣٢١	٣٢١	٢.٣٦٦	بنك الرياض
٥	١٤١	١٤٣	١٤٣	١٤٥	١٨.٤٠٠	بنك الرياض
٦	٣٦١	٣٦٣	٣٦٣	٣٦١	١٧.٧٨١	بنك الرياض
٧	١٧٣	١٧٣	١٧٣	١٧١	١.٨٠٠	بنك الرياض
٨	٣١٠	٣٠٩	٣٠٩	٣٠١	١٨.٣٠٠	بنك الرياض
٩	٤٣٩	٤٤٣	٤٤٣	٤٣٣	٤٩.٥٤٥	بنك الرياض
١٠	١٣٥	١٣٧	١٣٧	١٣٣	٤٤.٤٢٠	بنك الرياض
١١	١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٣	٤٤.٣٦٦	بنك الرياض
١٢	١٢١	١٢٢	١٢٢	١٢٠	٥٢.٣٦٥	بنك الرياض
١٣	٣٧٠	-	-	-	-	بنك الرياض
١٤	٨٤	-	-	-	-	بنك الرياض
١٥	٣٢٠	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٨	٢.٧٧٢	بنك الرياض
١٦	٤٥	٤٦	٤٦	٤٤	٥.٨٣٥	بنك الرياض
١٧	٧٦	٧٧	٧٧	٧٥	٦.٣٠٤	بنك الرياض
١٨	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٧٨٨	بنك الرياض
١٩	١٨٩	-	-	-	-	بنك الرياض
٢٠	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	١٥	بنك الرياض
٢١	٣٥	٣٦	٣٦	٣٤	١٧.٨٧٢	بنك الرياض
٢٢	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣.١١١	بنك الرياض
٢٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٧.٢٨٩	بنك الرياض
٢٤	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٢٠	بنك الرياض
٢٥	١٥٠	-	-	-	-	بنك الرياض
٢٦	٩٦	-	-	-	-	بنك الرياض
٢٧	٧٤	٧٤	٧٤	٧٢	٢٠.٥٥٦	بنك الرياض
٢٨	٣١٢	٣١٣	٣١٣	٣١٠	٢.٥١١	بنك الرياض
٢٩	١٢٩	١٣٠	١٣٠	١٢٨	١٧.٧٦٦	بنك الرياض
٣٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢.٣٨٩	بنك الرياض
٣١	١٣٥	١٣٥	١٣٦	١٣٣	٥.٥٣٣	بنك الرياض
٣٢	٨١	٨١	٨١	٨١	٣.٣٣٠	بنك الرياض
٣٣	٢٨٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٧١	٢.٧٨٥	بنك الرياض
٣٤	١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٦	٣٢.٨١٩	بنك الرياض
٣٥	٦٦	-	-	-	-	بنك الرياض
٣٦	١٢٢	-	-	-	-	بنك الرياض
٣٧	٣٥	٣٥	٣٥	٣٤	١٣.٦٠٠	بنك الرياض
٣٨	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٢.٩٨٧	بنك الرياض
٣٩	١٥	١٤	١٤	١٤	١٠٠	بنك الرياض
٤٠	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٤٤.٩١٠	بنك الرياض
٤١	٥٠	٥٢	٥٢	٥٠	١.٩٨٨	بنك الرياض
٤٢	٣١	٣١	٣١	٣٠	٩.٧٢٢	بنك الرياض
٤٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٠	٥.٧٧٣	بنك الرياض
٤٤	٢٠٨	٢١١	٢١١	٢٠٥	٣.٦٦٠	بنك الرياض
٤٥	٤٦	٤٦	٤٦	٤٥	١٠.١٤٧	بنك الرياض
٤٦	٤٦	٤٧	٤٧	٤٥	٥٥.١٠٢	بنك الرياض
٤٧	٤٦	٤٧	٤٧	٤٦	١.٠٥٠	بنك الرياض
٤٨	٥٢	-	-	-	-	بنك الرياض
٤٩	٣٦	٣٦	٣٦	٣٥	٣٠.٣٢٢	بنك الرياض
٥٠	٤٧	٤٥	٤٥	٤٥	٢.٢٠٠	بنك الرياض
٥١	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٧٣٢	بنك الرياض
٥٢	٨٥	٨٤	٨٤	٨٤	١.٢٢٥	بنك الرياض
٥٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	١.٤٨٨	بنك الرياض
٥٤	١٠٣	-	-	-	-	بنك الرياض
٥٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٤	١.٧٠٤	بنك الرياض
٥٦	١٦	١٥	١٥	١٥	٤٢٠	بنك الرياض
٥٧	٤٦	٤٥	٤٥	٤٤	٢.٤٦٤	بنك الرياض
٥٨	٤٦	٤٥	٤٦	٤٥	١٤٤	بنك الرياض
٥٩	١٧٣	-	-	-	-	بنك الرياض
٦٠	١٥	١٦	١٦	١٥	٣.٧٧٤	بنك الرياض
٦١	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٥.٠٦١	بنك الرياض
٦٢	٤١	٤١	٤١	٤١	٥٤	بنك الرياض
٦٣	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٦٧٢	بنك الرياض

البنوك						بنك الرياض
١	١٢٧	١٥٠	١٥٠	١٤٥	١٢٧.٥٥٨	بنك الجزيرة
٢	٧٤	٧٤	٧٥	٧٢	١١٣.٣٦٦	بنك الاستثمار
٣	١٦٨	١٧٠	١٧٠	١٦٥	٧٤.٣٣٧	بنك القوي
٤	٣٢١	٣٢١	٣٢١	٣٢١	٢.٣٦٦	بنك الرياض
٥	١٤١	١٤٣	١٤٣	١٤٥	١٨.٤٠٠	بنك الرياض
٦	٣٦١	٣٦٣	٣٦٣	٣٦١	١٧.٧٨١	بنك الرياض
٧	١٧٣	١٧٣	١٧٣	١٧١	١.٨٠٠	بنك الرياض
٨	٣١٠	٣٠٩	٣٠٩	٣٠١	١٨.٣٠٠	بنك الرياض
٩	٤٣٩	٤٤٣	٤٤٣	٤٣٣	٤٩.٥٤٥	بنك الرياض
١٠	١٣٥	١٣٧	١٣٧	١٣٣	٤٤.٤٢٠	بنك الرياض
١١	١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٣	٤٤.٣٦٦	بنك الرياض
١٢	١٢١	١٢٢	١٢٢	١٢٠	٥٢.٣٦٥	بنك الرياض
١٣	٣٧٠	-	-	-	-	بنك الرياض
١٤	٨٤	-	-	-	-	بنك الرياض
١٥	٣٢٠	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٨	٢.٧٧٢	بنك الرياض
١٦	٤٥	٤٦	٤٦	٤٤	٥.٨٣٥	بنك الرياض
١٧	٧٦	٧٧	٧٧	٧٥	٦.٣٠٤	بنك الرياض
١٨	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٧٨٨	بنك الرياض
١٩	١٨٩	-	-	-	-	بنك الرياض
٢٠	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	١٥	بنك الرياض
٢١	٣٥	٣٦	٣٦	٣٤	١٧.٨٧٢	بنك الرياض
٢٢	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣.١١١	بنك الرياض
٢٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٧.٢٨٩	بنك الرياض
٢٤	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٢٠	بنك الرياض
٢٥	١٥٠	-	-	-	-	بنك الرياض
٢٦	٩٦	-	-	-	-	بنك الرياض
٢٧	٧٤	٧٤	٧٤	٧٢	٢٠.٥٥٦	بنك الرياض

مصر

١٠٠	٢٢,٤٦	٢٣,٤٥	٢٣,٤٥	٢٣,٤٥	٢٤,٠٠	بنك الائتمان الدولي - مصر	بنوك
١٠١	٥٩,٩٦	٦٠,٠٦	٦٠,٤٤	٥٩,٩٥	١٢,٥٠٠	بنك الأهلي موسميته جنرال	
١٠٢	١٣,٦٦	١٣,٧٧	١٣,٨٨	١٣,٠٢	١٩,٢٩٩	بنك التمويل لمصرى السوسنى	
١٠٣	١٢,٥٠	١٢,٢٢	١٢,٤٧	١٢,٠٠	٨,٥٠٠	البنك الوطنى للتعمية	
١٠٤	٢٨,٢٧	٢٨,١٣	٢٨,٠٢	٢٨,٠٥	٧٨,٥٥٩	البنك التجارى الدولي - مصر	
١٠٥	٦٥,٩١	٦٥,٩١	٦٦,٥٥	٦٥,٦٥	٨٠,٢٥٥	بنك مصر الدولي	
١٠٦	٢٨,٦٣	٢٨,٦٧	٢٨,٠٠	٢٨,٠٥	٢٤,٥١٥	البنك الوطنى لمصرى	
١٠٧	٢١,٩٨	٢١,٩٨	٢٢,٠٠	٢١,٩٦	٥,٨٨٢	بنك المصارف العربى	
١٠٨	١٩,٨٠	١٩,٩٧	١٩,٧٠	١٩,٩١	٤,٦٠٠	بنك للمصرى	
١٠٩	٢٨,٢٦	٢٧,٦٦	٢٨,٥٨	٢٦,٧٥	٦٦,٢٣٥	شركة مصلح شرق افريكا	مصارف
١١٠	٤١,٩٩	٤١,٩٨	٤٢,٠٠	٤٢,٢٩	١٦,٢٥٠	مصارف ومصارف شمال القاهرة	
١١١	٢٨,٢٧	٢٨,٢٧	٢٨,٢٧	٢٨,٢٧	٢,١٧٥	الاموال للمصارف	بنوك
١١٢	١١,٢٢	١١,٤٠	١١,٢٢	١٠,٨١	٤,٤٨٠	مصارف مصرى	
١١٣	١٤,٨٩	١٤,٢٣	١٤,٠٠	١٤,١٥	٧٢,٢٥٠	مصارف جنوب القاهرة والجيزة	
١١٤	٢٢,٢٦	٢٢,٠٢	٢٢,٩٧	٢٣,٧١	٤٧,٧٦١	مصارف وسط وغرب افريكا	
١١٥	٣٨,٠١	٣٨,٠١	٣٨,٥٠	٣٧,٥١	٨٠,٢٥٥	المصارف لصناعة النشا والخبز	
١١٦	٣٣,٢٨	٣٣,٤٥	٣٣,٧٥	٣٣,٧٥	١٥,٠٠٠	العاملة للمصارف والخبز	
١١٧	٣٨,٨٧	٣٨,١٩	٣٨,٠٠	٣٧,٢٠	٣٢,٦١٧	مصارف مصر العليا	
١١٨	٢٥,١١	٢٣,٤٩	٢٣,١٢	٢٣,١٢	١,٣١٠	التمويل لتجميع المنتجات الزراعية	
١١٩	٢٥,٠٠	-	-	-	-	مصر للتوزيع والصناعات	بنوك
١٢٠	٣٣,٨٠	٣٤,٦٦	٣٤,٩٩	٣٤,٥٠	١,١٣٥	التوزيع للصناعات ومحتاجاتها	مصارف
١٢١	٩١,٨٩	٩١,٩٨	٩٢,٥٠	٩٢,٠٠	٢,٧٠٠	بنوك والصناعات الكيميائية - بنوك	مصارف
١٢٢	١٧,٢٦	١٧,٢٦	١٧,٢٦	١٧,٢٦	٢,٥٠٠	المصارف للصناعات كيميائية	
١٢٣	٢١,٥١	-	-	-	-	قانون مصر	
١٢٤	١١,٢٢	١١,٢٢	١١,٢٦	١١,٢٦	٢,٤٨٩	الصناعات الكيميائية للمصرية - كيميا	
١٢٥	٥,٢٦	٥,٢٦	٥,٢٥	٥,١٥	٥,٥٠٠	مصر للصناعات الكيميائية	
١٢٦	٥٥,٢١	٥٥,٢١	٥٥,٢١	٥٥,٠٠	٧٩	العربية للتكويبات	
١٢٧	٣٨,٢٧	-	-	-	-	التكويبات للتكويبات	
١٢٨	١٣,٢٧	١٣,٢٧	١٣,٢٠	١٣,٢٠	٨	الصناعات للتكويبات	
١٢٩	٧٧,٩٨	٧٧,٩٨	٨٠,٠٠	٧٨,٤٠	٥,٥٠٠	مصارف للتكويبات	
١٣٠	٤١,١٢	٤١,١٢	٤١,٢٥	٤١,٢٥	٩٤٥	القاهرة للتكويبات	
١٣١	٣٥,٠٠	٣٥,٠٠	٣٥,٠٠	٣٥,٠٠	١٠٠	الصناعات للتكويبات	
١٣٢	٩,١١	٩,٠٩	٩,١١	٩,٠٠	٤٢,٠٠٠	العربية للصناعات للتكويبات	
١٣٣	٧٤,٥٥	٧٤,٥٥	٧٤,٥٥	٧٤,٥٥	١,٨٧٠	الصناعات للتكويبات	
١٣٤	٥٥,٥٥	-	-	-	-	قصر للمصارف والمصارف - كيميا	
١٣٥	٧,٢٠	-	-	-	-	العاملة للصناعات للتكويبات - كيميا	
١٣٦	٧٦,٥٩	٧٦,٥٩	٧٦,٥٩	٧٦,٥٩	١٨,٧٥٥	الشركة لاسنات كيميا	
١٣٧	٨٨,٩٤	٨٨,٩٤	٨٨,٩٤	٨٨,٩٤	٨٨,٩٤٥	الشركة للصناعات للتكويبات	
١٣٨	١٤٧,٩٩	١٥١,٩٩	١٥٢,٠٠	١٥٢,٠٠	١,٢٠٠	الصناعات للتكويبات والصناعات	
١٣٩	٢,٢٦	٢,٢٦	٢,٢٦	٢,٢٦	٤٠٠	الصناعات للتكويبات	
١٤٠	٤,٢٦	-	-	-	-	الصناعات للتكويبات	
١٤١	٥٧,٩٦	٥٧,٩٦	٥٧,٩٦	٥٧,٩٦	٤٢٣	الصناعات الهندسية والمعمارية - ايجن	
١٤٢	١٠,٢٣	١٠,٢٣	١٠,٢٣	١٠,٢٣	٨٨,١٩٥	الكليات للتكويبات للمصرية	
١٤٣	١٢,١٦	١٢,١٦	١٢,١٦	١٢,١٦	٣,٠٠٠	العربية للتوزيع والتوزيعات - كيميا	
١٤٤	٨,٨٧	٨,٨٧	٨,٨٧	٨,٨٧	٢,٢٥٠	للصناعات والتمويل	مصارف
١٤٥	١٨,١٢	١٨,١٢	١٨,١٢	١٨,١٢	٩,٢٥٠	القاهرة للاسكان والتمويل	
١٤٦	٧,٠٩	٧,٠٩	٧,٠٩	٧,٠٩	٩٧٥	التمويل والتمويلات الهندسية	
١٤٧	١٠,٩٦	١٠,٩٦	١٠,٩٦	١٠,٩٦	٩,٥٥٥	للمصارف والتمويل	
١٤٨	٣٣,٢٣	-	-	-	-	مدينة للاسكان والتمويل	
١٤٩	١٣,٢٦	١٣,٢٦	١٣,٢٦	١٣,٢٦	٢,٨٧٥	مصر الجديدة للاسكان والتمويل	
١٥٠	١٥,١٥	-	-	-	-	التمويل للتوزيع والتمويلات	بنوك
١٥١	٥٧,٨٨	٥٧,٨٨	٥٧,٨٨	٥٧,٨٨	٣١,٨٠٣	بنوك لاسنات	
١٥٢	٢٤,١٧	٢٤,١٧	٢٤,١٧	٢٤,١٧	١٢,٢٠٠	اسنات بنوك حوان	
١٥٣	٥١,٥٥	٥١,٥٥	٥١,٥٥	٥١,٥٥	١٢,٥٥٠	اسنات لمعمارية	
١٥٤	٥٧,٩٦	٥٧,٩٦	٥٧,٩٦	٥٧,٩٦	٣٦,٢٥٠	اسنات طرة المصرية	
١٥٥	٥١,٥٥	٥١,٥٥	٥١,٥٥	٥١,٥٥	١٠٠	الاسنات لاسنات بنوك	
١٥٦	١٩,١٥	١٩,١٥	١٩,١٥	١٩,١٥	١٠٠	التمويل لاسنات الزراعية	بنوك
١٥٧	٢٤,٤٦	-	-	-	-	القاهرة للتوزيع	
١٥٨	٢٤,١٧	٢٤,١٧	٢٤,١٧	٢٤,١٧	٩,٧٧٧	بنوك للتوزيع والتمويلات	
١٥٩	١٢,١٦	١٢,١٦	١٢,١٦	١٢,١٦	٩,٥٥٥	بنوك للتوزيع والصناعات الكيميائية	

البحريين		
٠,٤٣	٠,٤٣	بنك البحرين الوطني
٠,٣٣٢	٠,٣٣٢	بنك البحرين والتأمين
٠,٤٠٢	٠,٤٠٢	البنك الأهلي التجاري
٠,٣٤٤	٠,٣٤٤	بنك البحرين الإسلامي
٠,١٥٧	٠,١٥٧	بنك البحرين السعودي
٩,١٠	٩,١٠	للأوسمة العربية للتأمين (٥)
٠,١٣٠	٠,١٣٠	بنك الخليج للتخزين
٠,١٧٦	٠,١٧٦	بنك البحرين الدولي
٣,٨٢	٣,٨٢	بنك انفكوب (٥)
٠,١٨١	٠,١٨١	بنك للبحرين والشرق الأوسط
٠,٣٨٨	٠,٣٨٨	شركة البحرين للتسهيلات التجارية
٠,٤٣٨	٠,٤٣٨	الشركة الخليجية للتأمين
١,١٠	١,١٠	بنك طيب (٥)
٢,٠٨	٢,٠٨	مصرف فيصل الإسلامي (٥)
٠,٥٧٥	٠,٥٧٥	شركة البحرين للتأمين
٠,٤٠٠	٠,٤٠٠	الشركة البحرينية للتأمين للتأمين
٠,٣٨٤	٠,٣٨٤	شركة للتأمين الأهلية
٠,٠٩٤	٠,٠٩٤	الشركة العربية للتأمين الدولية للتأمين
٠,١٠٤	٠,١٠٤	شركة اتحاد الخليج للتأمين
٠,٣٠٠	٠,٣٠٠	الشركة الوطنية للتأمين
٠,٥٢٠	٠,٥٢٠	شركة البحرين لتأمين السفن والهندسة
٠,٦٤٥	٠,٦٤٥	شركة البحرين للتأمين
٠,٦٩٠	٠,٦٩٠	الشركة الوطنية للتأمين والتأمين
٠,٣٨٩	٠,٣٨٩	الشركة العامة للتجارة وصناعة الأبنية
٠,٥١٤	٠,٥١٤	شركة البحرين للملاحة والتجارة الدولية
٠,٦٥٥	٠,٦٥٥	شركة البحرين للإصاالات (بنكو)
٠,١٤٦	٠,١٤٦	شركة البحرين لحوادث السيارات
٠,١٧٦	٠,١٧٦	شركة البحرين لاطمان التأمين
٠,٠٧١	٠,٠٧١	شركة البحرين للتأمين للتأمين
٠,١٧٢	٠,١٧٢	شركة داون للتأمين
٠,٢٠٦	٠,٢٠٦	شركة فتيق البحرين
٠,١٠٢	٠,١٠٢	شركة الفتيق الوطنية
٠,١٤٥	٠,١٤٥	شركة البحرين للتأمين
٠,٠٧	٠,٠٧	الشركة البحرينية للتأمين للتأمين

الكويت						المينوك
٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٦١٠,٠٠٠	٦١٠,٠٠٠	البنك الوطني
٣٧٥	٣٨٠	٣٨٠	٣٧٥	٦١٠,٠٠٠	٦١٠,٠٠٠	بنك الخليج
٢٦٦	-	-	-	-	-	البنك التجاري
١٦٦	١٦٤	١٦٦	١٦٦	٨٦٠,٠٠٠	٨٦٠,٠٠٠	البنك الإسلامي
٣٦٥	-	-	-	-	-	الكويت وشرق الوسط
٢٢١	٢٢٠	٢٢٠	٢١٨	٦١٠,٠٠٠	٦١٠,٠٠٠	البنك العقاري
٨٠٠	-	-	-	-	-	بنك بريان
٢١٨	٢١٦	٢١٦	٢١٦	٦٠,٠٠٠	٦٠,٠٠٠	بيت التمويل الكويتي
٤٨٠	-	-	-	-	-	الكويت الاستثمارية
١٥٨	١٥٤	١٥٤	١٥٤	٢٠,٠٠٠	٢٠,٠٠٠	المستحقات التجارية
١٢٨	١٢٠	١٢٠	١٢٦	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠	الاستثمارات للنفط
١٢٦	١٢٤	١٢٤	١٢٤	٦٠,٠٠٠	٦٠,٠٠٠	الاستثمارات للوظيفية
٢٢٠	٢١٦	٢٢٠	٢١٦	٢٤٠,٠٠٠	٢٤٠,٠٠٠	مشاريع الكويت
١٢٠	-	-	-	-	-	البنك الاستثمار
٤٢٠	-	-	-	-	-	الساحل للتمهيد
٤٧٠	٤٦٥	٤٦٥	٤٦٥	٣٠,٠٠٠	٣٠,٠٠٠	مستثمر دولي
٢١٨	٢١٦	٢١٦	٢١٤	٧٨٠,٠٠٠	٧٨٠,٠٠٠	البنك اوراق مالية
١٥٨	-	-	-	-	-	الاستثمارات الصناعية
٤٤٠	-	-	-	-	-	م. البراري للنفط
١١٦	١١٢	١١٤	١١٢	٣١٠,٠٠٠	٣١٠,٠٠٠	الدولة للتجارة
٣٨٠	-	-	-	-	-	لنكز للنفط
٣٨٠	-	-	-	-	-	الكويت للتأمين
٣٤٥	-	-	-	-	-	للخدمات للتأمين
٤٨٠	-	-	-	-	-	البنك للتأمين
٢٥٥	٢٥٠	٢٥٥	٢٥٠	٢٢٠,٠٠٠	٢٢٠,٠٠٠	عقار الكويت
١٦٨	١٦٨	١٧٠	١٦٨	٢٢٠,٠٠٠	٢٢٠,٠٠٠	العقارات للتجارة
٢١٠	٢٠٨	٢١٠	٢٠٨	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠	الوظيفية العقارية
٤٧٥	-	-	-	-	-	المصارف التجارية
١١٦	١١٠	١١٠	١١٠	٣٠,٠٠٠	٣٠,٠٠٠	لؤلؤة الكويت العقارية
١٨٦	١٨٠	١٨٠	١٨٠	٢٠,٠٠٠	٢٠,٠٠٠	التأمين العقارية
١٦٦	١٦٤	١٦٤	١٦٤	٢٠,٠٠٠	٢٠,٠٠٠	الدولة م. ١
٢٠٢	-	-	-	-	-	لجبال
٤٨٠	٤٨٥	٤٨٥	٤٨٥	٢٠,٠٠٠	٢٠,٠٠٠	الصناعة الوطنية
٢٥٠	-	-	-	-	-	صناعة التأمين المدنية
٣٦٥	-	-	-	-	-	إسمنت الكويت
٣٦٥	-	-	-	-	-	صناعة التبريد
١٧٠٠	-	-	-	-	-	الخليج للتكاملات
١٨٧	-	-	-	-	-	اصلاح السفن
٣٠٠	-	-	-	-	-	الخدمات البحرية
٧٠٠	٦٨٠	٦٨٠	٦٨٠	٥,٠٠٠	٥,٠٠٠	إسمنت نورلاند
٣١٠	-	-	-	-	-	الشعبة للصناعة للورقة
٣٥٠	-	-	-	-	-	الكويت للتجميع للنفط
٨١٠	-	-	-	-	-	مكي. د.
٤٢٥	-	-	-	-	-	خرسنة
١١٦	١١٠	١١٠	١١٠	٤٤٠,٠٠٠	٤٤٠,٠٠٠	م. منحة
٦١٠	٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠	١٢٠,٠٠٠	١٢٠,٠٠٠	السيما الكويتية
٣٢٠	٣٥٥	٣٦٠	٣٥٥	٨٠,٠٠٠	٨٠,٠٠٠	للخازن العمومية
٢٥٥	-	-	-	-	-	مجمعات السواق
١٢٢٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	٩٠,٠٠٠	٩٠,٠٠٠	الاصوات للشبكة
١٥٤	-	-	-	-	-	الحسابات الائتمانية
١٧٦	١٦٨	١٦٨	١٦٨	٦٠,٠٠٠	٦٠,٠٠٠	الخدمات التنظيمية
٣٢٠	٣٢٠	٣٢٠	٣٢٠	١٦٠,٠٠٠	١٦٠,٠٠٠	للمجموعة للتأمين
٩٢٠	٩٢٠	٩٤٠	٩٢٠	٢٢٠,٠٠٠	٢٢٠,٠٠٠	الوظيفية للتنظيف
١٤٠	-	-	-	-	-	م. سلطان
٣١٠	٣١٠	٣١٠	٣١٠	٦٠,٠٠٠	٦٠,٠٠٠	نقل وتجاره للوطني
١١٦	١١٤	١١٤	١١٤	١٤٠,٠٠٠	١٤٠,٠٠٠	الاسماك الكويتية
٢٠٨	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٤٠,٠٠٠	٤٠,٠٠٠	للخدمة للوالدين
٦٠٠	-	-	-	-	-	تكوين للاغنية
١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	٢٠٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠	بنك الجيوب الوطني
١٢٦	١٢٦	١٢٦	١٢٦	٢٤٠,٠٠٠	٢٤٠,٠٠٠	شعاع
١٠٦	١٠٦	١٠٦	١٠٦	٧٨٠,٠٠٠	٧٨٠,٠٠٠	إسمنت المشاركة
١٥٦	١٥٦	١٥٦	١٥٦	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠	إسمنت الخليج
١٢٦	-	-	-	-	-	إسمنت لم القويون
١١٦	١١٦	١١٨	١١٦	١٤٠,٠٠٠	١٤٠,٠٠٠	إسمنت للجبيرة

عمان					
البنوك	البنك الوطني العماني	٤.٤٧٥	٤.٢٠٠	٤.٢٤٠	٤.٢٠٠
وشرعات	الخديجية لخدمات الاستثمار	١٠.٤١٧	٠.٩٨٠	٠.٩٩٠	٠.٩٩٠
الاستثمار	العمانية للحالية للتعمية والاستثمار	٩.٥٠٠	٣.٠٤٠	٣.١١٠	٣.٠٤٠
	العمانية الوطنية للاستثمار القابضة	٤٥.٦٧٧	١.٧٢٠	١.٨١٠	١.٨١٠
	العمانية المتحدة القابضة	٥.٥٠٠	١.٢٤٠	١.٢٤٠	١.٢٤٠
	للمطعمية للتوريدات للنفط	-	-	-	-
	بنك عمان الدولي	٤٤.١٢٠	٢.٢٨٠	٢.٢٦٠	٢.٢٨٠
	ظفار الدولية للتعمية والاستثمار	١٠.٦٧٧	٣.٨٠٠	٣.١٣٠	٣.٩٠٠
	عمان والامارات للاستثمار (م) %٥٠	٤.٧٠٠	١.٢٥٠	١.٣٦٠	١.٢٥٠
	عمان والامارات للاستثمار (ا) %٥٠	-	-	-	-
	غير الخليلج للاستثمار الصناعي	-	-	-	-
	نشلمان للتوريدات الحالية	-	-	-	-
	العمانية للتعمية للتأمين	-	-	-	-
	ظفار للتأمين	-	-	-	-
	للتأمين الحالية	-	-	-	-
للتأمين	مسقط للتأمين	١٤.٤٣٣	١.٤٩٠	١.٥٥٠	١.٤٩٠
	ضمت عمان	-	-	-	-
	ظفار الوطنية	-	-	-	-
	اعلاف ظفار	-	-	-	-
للمستكة	للكومر العمانية %٥	٨.٤٢٣	٠.٩٨٠	١.٠٠٠	١.٠٣٠
	للمطعمين العمانية	٤.٩٠٠	٤.١٥٠	٤.١٥٠	٤.٢٠٠
	ريسون للتعمية	-	-	-	-
	مسقط للتوريدات الصناعية	١.٠٠٠	٢.١٠٠	٢.١٠٠	٢.١٠٠
	صناعة قرطاسية الكومبيوتر	-	-	-	-
	صناعة الكابلات العمانية	-	-	-	-
	ريم للبيماريت	-	-	-	-
	الاسماك العمانية	١.٩٦٠	١.٤٤٠	١.٤٥٠	١.٤٥٠
	لخدمات الطيران	-	-	-	-
لخدمات	مؤسسة خدمات اللوجستية	١.١٠٠	٢.٢٢٠	٢.٢٢٠	٢.٢٢٠
	للتوريدات الوطنية العمانية	١.٠٠٠	٢.٥٠٠	٢.٥٠٠	٢.٦٢٠
	للتزاع الحديثة للبولين	-	-	-	-
	للخدمة الطاقة	١٩.٥٠٠	٢.١٤٠	٢.١٤٠	٢.١٤٠
	للخدمة القابضة	-	-	-	-
	للخدمة للتعمية والاستثمار (م) %٥٠	٢.٨٠٠	٠.٢٢٠	٠.٢٢٠	٠.٢٢٠
	البنك الصناعي العماني	١٣.٧٠١	١.٠٤٠	١.٠٤٠	١.٠٥٠
	لأولية للاستثمار الحالية	٧٠٠	١.٢٧٠	١.٢٨٠	١.٢٧٠
لصوق	قشرية للاستثمارات القابضة	٩.٠٤٧	١.٠٤٠	١.٠٤٠	١.٠٧٠
	العمانية الحالية القابضة	٢.٢٧٥	١.٥٣٠	١.٥٣٠	١.٥٥٠
لنوازية	للخدمة للتعميل	١.٤٠٠	١.٠٩٠	١.٠٩٠	١.٠٩٠
	للتوريدات للتوريدات الحالية (م) %٥٠	١٠.١٢٥	١.٠٣٠	١.٠٤٠	١.٠٧٠
	بنك التضامن لاسكان	٦.٠٤٤	١.١٦٠	١.١٦٠	١.١٩٠
	بنك عمان التجاري	٤٤.٠٤٤	٢.٠٣٠	٢.٠٣٠	٢.١٣٠
	بنك ظفار العماني الفرنسي	٥.٥٠٠	٢.٢٠٠	٢.٢٠٠	٢.٢٠٠
	بنك مسقط الدولي	٤.٥٠٠	١.١٠٠	١.٢٠٠	١.٢٠٠
	حساب اويكس للاستثمار لظفار	١٦.٥٠٠	١.١٠٠	١.١٠٠	١.٤٠٠
	حساب ميان للاستثمار لظفار	-	-	-	-
	صندوق موانئ مسقط لحساب الاستثمار	-	-	-	-
	صندوق مسقط الدولي للتعميل (ا)	١.٠٠٠	٠.٩٠٠	٠.٩٠٠	٠.٩٢٠
	العمانية لخدمات التعميل	-	-	-	-
	صندوق موانئ عمان	٨.٧١٥	-	-	-
	الخديجية لخدمات الدولي برونين	١٦٦	٠.٨٥٠	٠.٨٥٠	٠.٨٥٠
	للخدمات الصناعية لثروة	٢٢٢	٠.٩٠٠	٠.٩٠٠	٠.٩٠٠
	لوازية لتوريد السكر	-	-	-	-
	عمان كورين	-	-	-	-
	مطاحن صلالة	-	-	-	-
	العمانية الدولية للصناعات الغذائية	-	-	-	-
	للمعالجة للثلايف البحرية	-	-	-	-
	لش العمانية للتعميل	١١.٠٠٠	٦.٤٥٠	٧.٥٠٠	٧.١٠٠
	لوازية للتجارة واللاحة	٤٨.٨٣٥	١.٠٤٠	١.٠٨٠	١.٠٩٠
	صلالة لخدمات اللوجستية	-	-	-	-
	تجارة لعلوم البحرية	-	-	-	-

الامارات		اليونك
٧٤٠	٧٤٠	بنك ابو ظبي الوطني
٥٩٠	٥٩٠	بنك ابو ظبي للتجارة
٦٦٥	٦٦٥	بنك دبي الوطني
١٠٠	١٠٠	بنك دبي للتجارة
٤٥	٤٥	بنك الاتحاد الوطني
٦٦	٦٦	بنك للشراكة الوطني
٣٧	٣٧	بنك رأس الخدمة الوطني
٤٣٥	٤٣٥	بنك للتجارة الوطني
٣٦٥	٣٦٥	بنك أم القيوين الوطني
١٤٠٠	١٤٠٠	بنك المنصور
٤٢٠	٤٢٠	البنك العربي للحد
٤٠	٤٠	بنك الاستثمار
١١٠	١١٠	بنك دبي الاسلامي
١٢٥	١٢٥	بنك الامارات للدول
٢١	٢١	ابو ظبي للمواد الغذائية
١٣٠٠	١٣٠٠	شركة العين الامانية للتأمين
٨٢٥	٨٢٥	شركة خطوط التأمين
٩٠٠	٩٠٠	شركة الامارات للتأمين
٢٠٠	٢٠٠	ابو ظبي الوطنية للمرافق
١٦٥	١٦٥	التصاري
٧٨٠	٧٨٠	شركة للبرقيات الوطنية
٦٨٠	٦٨٠	شركة طيران ابو ظبي

«صعدي في الجامعة الأميركية» حرك السينما المصرية

وقع في الطين وفي الحب وشتت المرأة وأميركا

□ تونس - محمد رضا

لومه كثيراً. حتى ولو أضاف إلى
بعض الملامح القليلة وقيل
من الملامح الصغرى وأضيف إلى
شيئاً من نبات المصاحبة
الصغيرة إلى الحدود الممتدة
والتناحية كما خلق «صعدي» في
الجامعة الأميركية - كل هذا
النجاح: ٢٢ مليون جنيه على
مختص الشهر الماضي من مصر
وحدها.

يبدأ «صعدي» في الجامعة
الأميركية (١٩٥٨ من خمسين) بمشهود
لخلف (محمد شنيدي) وهو يقرأ
كاتباً «أرواح وأوجاع» ولا
باس إلى استشارة لمصنفين هذا
الصعدي عن غيرة فهو يبنو
معلقاً «والعلم من الآن يتعلم ما
بين الضحك عليه كصعدي»
وجعله يصعد على التبريرين
أيضاً «عن في المشد، الآن فإن
الضحك عليه رغم لاقائه» هو
كل ما يرقى ما عجزته التي تجذب
دموعه.

رداءه وتركته في يديته البيضاء
 يركض في الحقول الخضراء
 عندما يتلقى نبيه استسلاماً إليه
 للخصم الخصم إنه ليس له
 في الجاسية الأميركية؟ لا لهم.
 المهن أن خلف يتركه الكتاب وراءه
 ويقع في الوحل ويركض إلى
 البيت ويغص كلما شاهد نفسه
 تغني يغمز أقام والده حفلة
 كبيرة للعاسية.
 يصل إلى القاهرة ويشترك
 قريئين من القرية نداء الشقة
 وتكافأ به بحضارته في قاعة
 سمرام (المفتحة منذورة) لكي
 يعاشرها. يخلف وتتركها
 يدخلان وحدا وراء آخر إلى الآن
 المجهول غارق في السعد. لا
 تنسى صعيدية وقع في الوحل
 وهو يركض وراء
 كلب بقرة مغمرة لا تنسى
 صعيدية يخاف من أشكال النعام
 للحيوانات في القرية. لا تنسى
 صعيدية تجرل أقدام التمسك
 السمرام وهو يحاول تجنبه: لا
 للناس شفتك لعل محروماً... ما عدا

نألفني كانت سورة،
 يصل إلى الجامعة الإسلامية
 ترتدي ثوباً ذات ثوق زهني
 يرتقي إلى أصفر بتره كما
 ألق الفؤوس، ولفاجاً جان جميع
 (تكمه من ذات الصلص في
 ما يبدو) يرتوي ثياباً متزينة من
 القماليه - أحد - حتى الأستاذ
 اللطيف - أستاذ - يرتدي ثوباً
 يستحيل أن يجهداً وصلاً
 يظهره من صعيدية
 تختلف إلى صعيد متحضر.

445

قبل الوصول الى القاهرة
 هناك مشهد لشاحنة في القطار
 بين خلف وشاب يرتدي قميصا
 عليه رسم العلم الأميركي. يتم
 تمزيق القميص وما يدل عليه
 إلقائه من النافذة. هذا وحده
 انتصار، للمقيم المضادة لأمريكا

سبتمبر في مواجهة العام ٢٠٠٠

لمحتج القنصل من مستوى معظم الأقاليم. كذلك السهل أمام البعض القول بأن نسبة الأقاليم الجديدة هي يوماً ما ستكون أيضاً أعضاء العالم. فمن الشبكة الحقيقية هي أن النسبة كانت أعلى من المتوقع تماماً لكثير من الدول. يجب أيضاً أن نطرح على الشارع العربي وبأسره وبمصر سؤالاً وجوهياً: هل نحن مستعجلين ومتعجلين جداً معهم في اشتراك في تطوير العالم العربية، فما وثاقه الزائفاً اجتماعية شتى وكان متاح لها ذلك ليس من شريف المهرجانات أن تنطق أسلاماً، كمتصان من المظهر، أن تبثش عن وسائل من المساعدة إلى الساعدين على تجاوز أذى العصر: هذا هو كبرياء شجر في إصرار إلى العام ٢٠٠٠ من دون استبعاد، تهيؤ، خطط حلول ومجد الأسرار.

في العام ٢٠٠٠ وما يليه، وإذا ما تم تجاوز الأزمات الاقتصادية وأخرى تكنولوجية مثيرة، انقل العالم إلى الأمام خلفاً وراءه بدلاً لا تزال في موضع مشاكلها وأقاليمها. إن يتوقف ذلك ليدع يد على أن الحد من حيث ذلك منذ عهدنا إلى أن يحدث ذلك في القرن الحادي والعشرين. إننا لنفهم أن الحاضرة هي ثقافة ومطالبتها من قبله، فإن واقع النسيان في أكثر بكثير من قصة تروى وأن عصابة مخدرات يلقى القبض عليها في نهاية الفيلم، إننا لنستعجلون على أن نطرحها أكثر من سؤال وقول لا أمل لهم.

فطرح هذا العلم، وقيله بارس، لم يخلو من أقلام جديدة. يكفي أن نلبث أن نقرأ فيلمان روثمان كلهم يتنافسون في أن يولّدوا (إماداً) ينتظر لبنان قبل أن يمد يد العون لكل من (الرباه الملهورة)، أو أن العروب بدأ يفهد كيمسأ في عدد الأقلام المتجدة مع فترة نهوب وطول أيام السنيما الجرائزة لا تزال فائرة على أن تثير مفاجاة (فيلم والعيش في الغابة الذي يمر جائرة فطرح الأولى هذا العلم من أفضل أقلام السنة العربية). ماذا فطرح من فطرح العالم قبل أن يتحرك ليقف كما تستطيع السنيما انجازها، على الأصعدة الثقافية والاجتماعية، ما لم تستطيع الصناعات والجوانب الأخرى انجازها على الأذن هناك لم الجهور يعود لي الصلات في القساعة وفي بيوت وفي الرباط والدار البيضاء والكويت وفي، المعدلات في هذه التواضع لتعاود لم تحدث منذ زمن بعيد. هذا الماوس سيكون العامل الذي سيسكر من حقة التراجع التي وقعت سابقاً. مع قليل من تشاعسا وقليل من التصفيط السليم يمكن الاستفاضة من هذه الفورة التي لا حدود. وأي استفاضة في أي وقت سيدل على أن الناس مع السنيما، السنيما الصلبة مع الأخص.

1

(ولا ننسى شخصية القرو -
اسمركي الذي جعل منه الفيلم
مادة تعلق كلها التوقي خلف به
يعيش خلف ومستور في البيت
الصغير الذي بناه هو وليل من
بنات التلعة الأخريات. وهناك
أغنية للعنانية (واحدة من أربع
أو خمس أغاني صومرية).
خلف يعود إلى صغيفيه في الوقت
الذي تتطور الأحداث على وجهه
والإبعاد السياسية ذاتها. حينما
سأهنا صورا في تونغرافية
للمناس إسرائيل على المواطنين
ال فلسطينيين وحان الوقت الآن
لحرق العلم الإسرائيلي وفقد
خلاصته لول رجل التلعة خلف
والنارسي: عنوان عوكم.

مشتى النساء

رسالة الفيلم السياسية مقبولة
طعنا على رأيك لنكتها رديئة كقراءة
الفيلم بتخذ من كل الحركات
منفرداً لإثارة المزيد من المواقف
التحفظية لن قلبه في غمسات
خلف في جامعة تدمر إلى أي جانب
عقيدته لبرالية وتمثل شرحه
اجتماعية اقتصادية من مثاوله
للصعدي ولعظم المصريين
استاذاً عليه أن يكون كاريكاتورياً
كحي سهل نقضه وتجميعه إلى
كاد بعيد، يبدو الفيلم انتصاراً
للجول، طالما أنه شعبي، على
الثقافة والمثقف بحجة أنه
أحد.

عنه أو هي الصدفه وحدها قاتله
الى هذا النجاح.
راقب معي: في محاولة
للإجابة على هذا السؤال، مطلع
فيلم «رسالة الى الوالي» حيث
نرى عادل إمام في سرير واحد مع
امراة.
ثم راقب مطلع فيلم «صعدي
في الجامعة الأممية»

مقدمة الفقيه الأول تخبص به
 العقل والفهم جدا وعسا عمل
 إمام في السنين وخمس مائة
 تعرف لنا لا يمكن قبوله، وهو
 الفقيه الكامل كما لا نريد أن
 يبرهن عن شيء مما هو في
 وضع كهذا.

محمدي بنطاق قبلا الفقيه
 عليه في البداية (وإبرار لافقة)
 وهو نفس عمرا في يدعه في
 البداية أيضا، فمئة من الحجة
 كما يتعلم من الفقه الهامشي.
 وهذا يفسد للناس كل شيء واقعية
 وقابلية للصق ومعاملة للتاريخ.
 أما ما تصفح أن عبد إمام
 في الإسلام الأخيرة له دائم
 ممارسة لعبة ابن السبكي الذي
 يتسلق السلم لصبح اجتيازها
 وتبرهن. وإذا ما شيء شريفه
 ليس الشريف المبالى على أن
 نحل هذا من السائل إلى
 الناس لا تصدق نحن أن ابن
 السبكي الكاذب فملا - أن
 شخصية شريك في نضل إلى
 الله. ثم قصة بعض من فليم
 عليها أن تعمل في ذات المنهج.

مسجد من إقليم عرق الخبيز - مصر.
 كومبيين كثيرين قبله بينهم
 إسماعيل بس وعادل إمام، يتقمص
 بالملامح التي تجسدها أهلاً
 للضحك. أدرة كتب الزميل
 سمير فريد أن عادل إمام يشبه
 ذلك المخلوق الذي اعتاد ستيفن
 سبيلبرغ في فيلم "إي تي"، إذا ما
 كان هذا صحيحاً على عادل إمام،
 فهو صحيح أيضاً على محمد
 هشتدي.

صعدي في الجامعة
الأمريكية، ينجح بسنوات الفوات
المسحق للوقت
تماماً... مثله في ذلك
الشيء... يتنازروا المحتوي له والعاجلة
التي يقدم ضمان تنفيذ
السياسات في كل شيء مسطح
والتي يمكنها مباشرة تعتمد الحوار
والصورة إنما من دون
مصلحة، أو حتى مجرد قضاء
العمل الحبيبة للقلب في الواقع
فيهم تخصيص القليل على النحو
الآتي: صعدي في الجامعة
الأمريكية
سعت المخرج التونسي ثوري
ويؤيد هو بحثت عن قفيلة
الأخبر من فلسطين، (٥٠ من
خمس) يقول إن أفضل من
الأمم الأولى ربح السند، ليست
محتجاً بربح السند، أصلاً لكن
القارة لا تظل مثل ذلك الذي.
في تماميها، ثلاث
سنة كل منهن لها مشاكلها وكل
منهن لها صحتها، ثم إن كل
منهن تعاني - طبعا -

بد من البحث عن الخلاص على
طريقة ظلماء ولويس، واحدة من
تلك الصديقات إمال الهنلي التي
رجت جائزة أفضل معلمة في دور
أول من نهاية دورة مهرجان
قرطاج السينمائي تعاني الأمرين
على يدي زوجها الذي نراه في
أحد المشاهد يقتصب زوجته
ويقبل على في هذا ثم يرفض
في المغسلة حتى يتقبأ. مشهد
لاستعراض وحده إذ لا تعرف
لماذا فعلت، لماذا لم يترك
يفعل. نلك لماذا تقا فمة ذك

التمثيل هو أعلى درجات
الفيلم ام التفتيد ففقه اختلاف
عن أسلوب بوزيد السابق
قام على مذج الصورة بالزأيا
الجمالية للبيئة التي تخرج منها
بذلك بينو الفيلم وقد انقصر الى
واحد من اهم مزايا بوزيد مخزجا
هذا الى جانب ان السبائرا
ينطق هذه المرة من فون براء
شخصياته على نحو بديع
الاعتاط على الاقل بضم
جوانها جيدا، بمعنى انه لا يكتفي
ان تكون النطلة امرأة، او اكبر
لكي يصفه كملقدين الى
ايامها.

هذا الفيلم، الأفضل من ربيع
السد، وسواء حسب رأي مخرجه،
أخفق في دخول مسابقات عدة
مهرجانات دولية وانتهى إلى
قمرطاج حيث أخفق في نيل
جائزة... ربما كان في ذلك طرف
خبيث أو قبيح من نور للمخرج



شهر من قبله وصورة في الجامعة الأمريكية - مصر .



- ١- في الانتصار - صدق عوق
- ٢- شتم
- ٣- صدع - اطلاق - مثل
- ٤- يميل
- ٥- غول - ولد في جهنم
- ٦- شتموا - شتموا
- ٧- شتموا - من الجحار
- ٨- بفتح اللام - سخر
- ٩- سما - مرس - صوري
- ١٠
- ١١
- ١٢
- ١٣
- ١٤
- ١٥
- ١٦
- ١٧
- ١٨
- ١٩
- ٢٠
- ٢١
- ٢٢
- ٢٣
- ٢٤
- ٢٥
- ٢٦
- ٢٧
- ٢٨
- ٢٩
- ٣٠
- ٣١
- ٣٢
- ٣٣
- ٣٤
- ٣٥
- ٣٦
- ٣٧
- ٣٨
- ٣٩
- ٤٠
- ٤١
- ٤٢
- ٤٣
- ٤٤
- ٤٥
- ٤٦
- ٤٧
- ٤٨
- ٤٩
- ٥٠
- ٥١
- ٥٢
- ٥٣
- ٥٤
- ٥٥
- ٥٦
- ٥٧
- ٥٨
- ٥٩
- ٦٠
- ٦١
- ٦٢
- ٦٣
- ٦٤
- ٦٥
- ٦٦
- ٦٧
- ٦٨
- ٦٩
- ٧٠
- ٧١
- ٧٢
- ٧٣
- ٧٤
- ٧٥
- ٧٦
- ٧٧
- ٧٨
- ٧٩
- ٨٠
- ٨١
- ٨٢
- ٨٣
- ٨٤
- ٨٥
- ٨٦
- ٨٧
- ٨٨
- ٨٩
- ٩٠
- ٩١
- ٩٢
- ٩٣
- ٩٤
- ٩٥
- ٩٦
- ٩٧
- ٩٨
- ٩٩
- ١٠٠

ك	ا
د	هـ
ل	ز
م	ح
ن	ط
و	ي
ف	ق
ك	ج
د	ز
س	ح
ر	ط
ي	ق
ب	ث
ج	خ

الفقيا

١- منير أميريكي
٢- شمسبينا اداها محمد
حبيبي
٣- حليمه حليمه احليمي -
يخيل
٤- يستعوث - فوز
٥- صياح الكوك - للبحر
٦- تامل - مستعد
٧- كوك - بخاني ويخيل
٨- يتفك الشبي - صرة بعد
اخرى
٩- قوسحسبر - تكس
(مجرية)

ب	ن	ف	ح	ط	ث	ي	ك	م	د
ن	ن	س	ي	ا	ن	س	ن	ي	ي
ل	ب	ن	و	ي	ق	ن	م	م	م
ي	ح	و	و	و	ق	ا	ا	ا	ا
ل	ن	ي	ا	ل	ي	و	و	و	و
ا	د	و	ط	ط	ن	م	ي	ي	ط
ل	ن	ن	و	و	ط	ا	ط	ا	م
ي	ط	ي	ن	ل	ن	ح	ح	ح	م
ا	ف	ا	و	غ	ذ	و	و	ن	ن
ن	ع	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ا	ن	و	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا

[illegible]

■ الحزباء (١٣/٢٢) يتبعن كلاما فاسيا
على تهلين لك اللغوة ف انما يريدك الخير ويغار
على مصطفى
■ الميزان (١٠/٢٢) عن مفتاحه حبال فقرة
تروى لوجهه الاولى منجودة
■ التقريب (١١/٢١) ابن مسطفيك على
اساس مني ومعامدة الشريك المستعد في
افون
■ القوس (١١/٢٢) - (٢٢/٢١) التويتين اليومى
يقفل على الابعادة يعبر مزاج
■ الجدي (١١/٢٢) - (٢٢/٢١) خذار من صعب الزيت
على راي خلائات صبا وسيفتد نها
■ النبو (١١/٢٢) - (٢٢/٢١) عد لي نفسك ولا ترددي في
الاعتصام بالقطا لتسبر هذه المرة على الطريق
الصحيح

١٤/١١ - ٢/١١) الحمل
مطامير البويعية قد تصير في
المخاطول إذا احتضنت خوض
للغية جنسي أصولها

١٤/١٠ - ١٤/١٠) و
أحرص على سنون وشمالج
التيه والود في الحديق العاليي
لبقي الجوج صحا صحا

١٤/١١ - ١٤/١١) الحواء
يبيد شخص نقول إنما يريد
تفاسد أخلاقه المحمول منك
على مكاسب

١٤/١٢ - ١٤/١١) السرطان
يرتدو الحيا يخطي حليلة
فرقة الوصي

[illegible][illegible]

00.00 The Commish, 01.00 Blue Heelers, 02.00 Arliss, 02.30 Silk Stalkings, 03.30 Walker Texas Ranger, 04.30 The Commish, 05.30 Jake & The Fat Man, 06.30 Inside Edition, 07.00 Blue Heelers, 08.00 Star Trek, 09.00 Real TV, 09.30 Walker Texas Ranger, 10.30 Inside Edition, 11.00 Baywatch, 12.00 DeltaTerror, 13.00 Tarzan, 15.00 The Beany Hill Show, 15.30 The Premier Match, 18.00 Real TV, 18.30 Fast Track, 19.30 Silk Stalkings, 20.30 Arliss, 21.00 PSI Factor, 22.00 MacGyver, 23.00 Compromising Situations.

00.00 Night Rhythms, 02.00 Dillinger and Capone, 03.30 The Road to Galveston, 05.00 Rody, 7.00 Meatballs, 08.30 Drop Zone, 10.30 Mr. Nanny, 12.00 Murder in Paradise, 12.30 Leapin' Leprechauns, 15.00 Alibi, 16.30 Looing Looah, 18.30 Landmark Presentation - News: Taxi Driver, 20.30 Midnight Heat, 22.00 Night Hunter, 22.30 Death Wish.

MOVIE CHANNEL

01.30 The Con Artist, 02.30 The Con Artist, 03.30 The Con Artist, 04.30 The Con Artist, 05.30 The Con Artist, 06.30 The Con Artist, 07.30 The Con Artist, 08.30 The Con Artist, 09.30 The Con Artist, 10.30 The Con Artist, 11.30 The Con Artist, 12.30 The Con Artist, 13.30 The Con Artist, 14.30 The Con Artist, 15.30 The Con Artist, 16.30 The Con Artist, 17.30 The Con Artist, 18.30 The Con Artist, 19.30 The Con Artist, 20.30 The Con Artist, 21.30 The Con Artist, 22.30 The Con Artist, 23.30 The Con Artist.

CANAL+ HORIZONS

التقويم
الفيديو
الفيديو
الفيديو

١٠٠٠ لحبات ٢٤ ساعة ١,١٥ الفيديو
 ١٠٠٠ لحبات ٢٤ ساعة ١,١٥ الفيديو
 ١٠٠٠ لحبات ٢٤ ساعة ١,١٥ الفيديو

التقويم
الفيديو
الفيديو
الفيديو

١٠٠٠ لحبات ٢٤ ساعة ١,١٥ الفيديو
 ١٠٠٠ لحبات ٢٤ ساعة ١,١٥ الفيديو
 ١٠٠٠ لحبات ٢٤ ساعة ١,١٥ الفيديو

١٠٠٠ لحبات ٢٤ ساعة ١,١٥ الفيديو
 ١٠٠٠ لحبات ٢٤ ساعة ١,١٥ الفيديو
 ١٠٠٠ لحبات ٢٤ ساعة ١,١٥ الفيديو

١٠٠٠ لحبات ٢٤ ساعة ١,١٥ الفيديو
 ١٠٠٠ لحبات ٢٤ ساعة ١,١٥ الفيديو
 ١٠٠٠ لحبات ٢٤ ساعة ١,١٥ الفيديو

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

نیو لیگا

ويعتقد المراقبون ان الصورة لما كانت قد تغيرت الى هذا الحد لو ان كول والنتلافه تمكنوا من النجاة من جيبسيد في الانتخابات الأخيرة. وبسبب شعور هذه الكتلة بأنها خرجت من أعداد الوزن الذي كانت تعيش فيه ومن طوق العزل، وأصبحت تنفق لأول مرة على أرض الواقع وبماكانها رفعت صوتها والمشاركة في اتخاذ القرارات يمكن فهم خروج قيادة الحزب المذكور من استراتيجيته الخارجية السياسية الى استراتيجية المشاركة في الحكم. ولذلك يمكن اعتبار الحكومة المحلية التي تشكلت أخيراً في ولاية مكنونج - فوربورن الشرقية بين الحزب الاشتراكي الديموقراطي وحزب الاشتراكية الديموقراطية نقلة نوعية جديدة في التحالفات السياسية في ألمانيا لأنها فتحت الباب واسعا أمام الشيوعيين السابقين الذين يرفضون اليوم هذه الصفقة ويرون أنفسهم على يسار الحزب الاشتراكي الديموقراطي. للمشاركة لأول مرة في حكم أكثر من ولاية شرقية. وهناك من يعتقد ان هذا الأمر يعيد الطريق أمام مشاركتهم لاحقا في تشكيل الحكومة الاتحادية مع الاشتراكيين والخضر اذا احتاج الأمر. ولا تخفي المعارضة المسيحية والليبرالية حالها خسوفاتها من هذا التطور الذي قد يسمح لتحالف اليسار البقاء في الحكم لفترة طويلة. لكن لا بد من تسجيل واقع ان التحالفات والتحيزات التي تنطلق من المعارضة لم تعد صدى لداعي الرأى العام الذي قبل الى حد بعيد على ما يبدو بالتغيير السياسي الخاسم الذي حدث في البلاد.

وفي الأحوال فان الوحدة الداخلية في ألمانيا خطت خطوة هامة الى الامام هذه المرة بعدما تغيرت ملامح الجمهورية الاتحادية القديمة. ويرى المراقبون ان التأثيرات الشرقية في السياسة العامة سوف يبرز بصورة أقوى عندما تنتقل الحكومة والبرلمان من بنون الى برلين. الصنف القادم انهم سيكونان على تماس يومي مع اوضاع الشرقيين وحاجاتهم أكثر بكثير من الآن.

اسكندر الديك

هل بدأ الشرقيون يندمجون فعلاً في الوحدة الألمانية؟



بعض وزراء الحكومة الألمانية الجديدة.

جانب رئيسه الآخر يورغن تريبتين وزير البنية التحتية (معروف ان الحزب يتبع الشرقيين تقريبا بحوالي ٢٢ في المئة منهم) محسوباً على النظام الشيوعي السابق والبرلمان. وقام فريش بيمين رفيق شرقي لشهرين بديعاً عن حقوق الانسان في النظام السابق مفوضاً حكومياً لحقوق الانسان في الوزارة. وهو اول منصب رفيع يحتله شرقي في وزارة الخارجية. وللمرة الأولى منذ ثمانين سنة يتنصر الشرقيون انهم لم يعودوا تابعين ومنفذين فقط بل أصبحوا يحددون الخطوط ويخضعون القرارات على الصعيد الألماني ككل. صحيح ان المزارع لا يزال يمثل كثيراً لصالح الغربيين بما لا يتناسب مع نسبة الشرقيين في البلاد، الا ان ما حصل دفعه واحدة أخيراً أظهر ان الألمان الشرقيين حققوا بغض النظر عن انتماؤهم السياسية اختراقات هامة لعنود من الواقع الرئيسية في النظام السياسي الألماني.

ويزيد الانفتاح في العلاقات بين

يشعر الألمان الشرقيون انهم بدأوا يساهمون بالفعل في تغيير وجه ألمانيا للوحدة للمرة الأولى منذ ١٩٩٠. وفي الحصول على مراقبة مهمة في الدولة وفي الأحزاب السياسية المختلفة. فما الذي حصل وما الذي تغير في ألمانيا؟ وهل بدأت الوحدة الألمانية في الوصول الى نهايتها السعيدة؟

اسكندر الديك يستعرض من بون:

لا بد من الاستنتاج ان نقلة نوعية حدثت أخيراً في ألمانيا وفي مسيرة الوحدة بين الشرقيين والغربيين بعد سنوات من التراجع الكمي السلبى والإيجابي. فلا احد يجادل اليوم حقيقة ان الألمان الشرقيين هم الذين احتسوا التغيير السياسي الساحق في البلاد يوم السابع والعشرين من شهر ايلول (سبتمبر) الماضي فاستقبلوا هزموهم كحل والتفافوا حولهم وتمكنوا الحزب الاشتراكي الديموقراطي وحزب الخضر - الخضر من الوصول الى الحكم بعد ١٦ سنة من جلوسهم على مقاعد المعارضة النيابية والسياسية. ومع ان صوته كان حاسماً فقد انقلوا فيه أيضاً مع غالبية من الألمان الغربيين التي رأت بنورها ضرورة هذا التغيير. بحيث ان الصور الشرقية لم يات خارج السياق العام ما كان يجري في الماضي الى حسابات.

كما ان الشرقيين والغربيين مع حفظ الفارق الكبير بينهما هم الذين رفعوا أهمية السياسة العامة لحزب الاشتراكية الديموقراطية (الشيوعي السابق) في البلاد، وتمكنوا من تجاوز حاجز الخسوف في المئة من الأصوات لأول مرة، الأمر الذي فتح له آفاق المشاركة السياسية والنيابية الواسعة في البلاد، خاصة بعدما أصبح كقوة نيابية في البرلمان الاتحادي بدلاً من مجموعة تباينة وحصل بالتالي على صلاحيات وحقوق لم تكن له سابقاً. وعلى سبيل المثال أصبح له غالبية لرئيس البرلمان من بين خمسة نوابه وبحق له الآن ترؤس لجنة نيابية والمشاركة في عضوية جميع

ما بين الجزائر والبوسنة تمضي الحرب تباعاً في الاعلام

في الجزائر انتقلت اليوم الصحف من المطالبة بحق الشعب في الديمقراطية الى توسل حق الطاعة. هكذا عبر عن هذا الموقف كاريكاتير صحيفة «البربر» (الحرية)، التي اوقفت اضرابها للمتضامن مع الصفيقتين اللتين منعتا عن الصنوبر، بحجة عدم تشييد قواتها للطاعة لمطالع الدولة. اضراب الصحفي في الجزائر يبدو على وشك ان يتجهز. ورغم ان صحيفة «الوطن» سددت ديتها لطابع الدولة فانه لم يحق لها الصنوبر.

نهاية مؤسسة، فالاضراب لم يؤد الى اي شيء ايجابي للاعلام الجزائري الذي شهد تضامناً دولياً في محتته فاق يقشواً تضامن الجمهور الجزائري.

منحاج النظام الجزائري في اخراص صحافته، وذلك رغم حالة الانحلال المتفهم التي تشهدها البلاد ورغم صراع الاجنحة والتباينات، يعود الى الأساس الى عدم اقتناع القارئ الجزائري بأهمية صحافته ومصادقيتها. فالقضاة التي تلذت الصحف ينشرها حول رموز السلطة لم تكن سوى وليدة الصراعات داخل النظام والمخبرة عن موازين القوى فيه.

خلال الخمس سنوات الأخيرة، قلما ارتفعت اصوات داخل وسائل الاعلام الجزائرية لانتقاد النظام الجزائري حول «معالجته» للقضايا الاساسية: مكافحة الارهاب، التعذيب، العلاقات الدولية، كحرية التعبير.

وكما كان النظام يتعرض لانتقادات دولية حكومية او غير حكومية، كانت تهب معظم وسائل الاعلام للفرار عن الحكومة، وكان ما يتعلق بسياسة بلد خارج لثوره من معركة الاستقلال ضد المايورالية.

على سبيل المثال، لا يتق للصحف المغربية، ولو انها كانت معادية للسياسة المغربية انتقاد الجزائر، لأن اي انتقاد لطابع هو تعبير عن كراهية النظام المغربي للجزائر! ولما دفع صحفيون الصحف الجزائرية عن زملائهم الفرنسيين والغربيين عامة، عندما كان هؤلاء يعرضون لسياسة الإحتلال الجزائرية، ويرفض منهم تشييرات سفر بحجة انهم انتقدوا تجاوزات قوى الأمن.



وسوم

بيد ان عزلة الصحافة الجزائرية اليوم وعدم حماسها للدفاع عنها، وذلك رغم وجود عدد كبير من الاعلام الجزائري التي قامت على اكل وجهه بعلمها الصحافي، تذكر بعزلة أخرى تواجهها الصحافة العربية ضد في الوقت ذاته ولأسباب شبيهة. فبعد حملات النظام المصري ضد وسائل الاعلام العالمية وبعد تضييقها وانهاها بالبلاد عن الألمان في منطقة كوسوفو، وذلك دون ان تهرع اية وسيلة اعلام عربية للدفاع عن حق التعبير او عن بعض الزملاء الأجانب، جاء دور الصحافة المصرية والصربية (والسقلية) (اي التي لا تتبع سياسة الحكومة بمذاهبها) للتعرض للهجوم ذاته، دون ان يصرح ذلك اية ضغوط محلية او دولية.

اولى نتائج الاتفاق الذي وقعه الرئيس المصري ميلوشيفيتش مع اللجنة الاميركية ويتشار، وهو يترك في منتصف الشهر للناس، كانت منع صحفيي «داناش» ومنيفيتي تليفزيون من الصنوبر.

قرار لمنع صدر في اواخر الليل حين كان صحافيون الصحفيين يتهاونون لارسال مواثيقهم للبلدية.

اسباب للنيل لا تختلف عن الاسباب التي تلتها مختلف الحكومات غير الديموقراطية في دول العالم: مقالات «انهزامية» عداً لغير المصريين، تشكيل طابور خامس الخ.

لأن من تضامن مع معظم الصحف المصرية والاندماز التي وجهت الى المنتظمات الدولية لم تمت تحتاج افضل من التي فرضتها أزمة للصحة الجزائرية، وذلك للأسباب ذاتها.

فعزلة وسائل الاعلام في كل من الجزائر ومصريا تظهر كم ان النظام مع سياسات الحكومات ومجازاة الانداسيس البدائية للرأي العام لا تدر منافع جسيمة على المدى الطويل. ربما كان من المستحسن ان تدخل «المجموعة الدولية» في مساعداتها للنيل فقرة الزامية تقضي بمساعدة وتدريب العاملين في الحقل الاعلامي، ولو شكل ذلك البعض متخلاً في امور السيادة، وجنوب عظمته.

اليوم هناك في البوسنة ما يقارب اربعمئة وسيلة اعلام، ما بين المطبوعات والسبعي - المرئي، بيد ان هذا الزخم الكمي يخفي وضعاً صحافياً في تدهور ملحوظ.

فهناك عدد من الصحف خسرت حتى ٨٥ في المئة من نسبة قرائه قبل الحرب، ورواتب الصحافيين قلما زادت عن المئة وخمسين دولار شهرياً. وخلال سنوات الحرب شب جيل جديد من العاملين في هذا الحقل ولم يكسب اية اساس مهنية صحيحة.

محنة فريسية لتعليم الصحافة ففتحت مؤخرًا ابوابها في مدينة ساراييفو والتحديات تبدو كثيرة اذا ما أخذ في الاعتبار وضع صحافة البوسنة قبل الحرب الأهلية وخلفائها. ويعدنا، فالصحافة كانت قد انتقلت من الفترة الشيوعية، التي ان علمت شيئاً فهو للمراقبة الذاتية، الى لواء الحرب التي لا مجال فيها لتعليم اي شيء.

وما يتعلمه طلاب هذه المدرسة، الذي هم في الآن ذاته يعملون في وسائل الاعلام، هو كيف الحفاظ على استقلاليتهم تجاه السلطات السياسية من الانحياز في عمل متضالي، بتأني قواعد للهيئة وكيف يمكن اليوم لهذا الجيل تغطية أحداث الحياة العادية: متفرقات، اقتصاد، رياضة، الحكومة البوسنية بفعل التوازن للسلم - الكرواتي. فبعد أكثر تقبلاً لحرية الصحافة الجادة من النظام المصري - البوسني الاثني، بيد ان الخطر الأساسي يكمن في التفتتات الحديثة التي تُفنى مستخدميها عن اية مدرسة لتعلم شروط العمل الصحافي وقواعده.

حرب جنيدية تدور رحاها اليوم على انترنت بين الصرب والكروات. وسلاحها ليس التشويش الاعلامي، رغم عبور، بل قرصنة مراكز الخضم اساتذات او ايام وكثته تعبير عن عن احتلال مرقع جنيد للأخر: بيت، حي، قرية، مدينة، علق.

مارك صانغ

بيتر ماندلسون: صاحب مشروع التحديث والساھر على «ثورة بلير»

البريطاني في الثالث من تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري، أشار بموقف الأمير الذي يعتبر التراث «شيئاً حياً الذي لا يستطيع ان يبقى حياً من دون ان يتجسد مع كل جيل». بريطانيا الجديدة يجب ان ترى ماندلسون ان تترك حقيقة وضع شخصيتها الاجتماعية متعدد الثقافات والاثنية وتعتبر ذلك مصير قوتها، لا سيما اننا السعي للبروح من ذاتها نحو العالم الخارجي وعلاقات متينة ووافقة مع بول وشعوبه وبخاصة في اوروبا.

تقاربه الى «الثقة الاقلية» التي يفضل ان يسميها «التجربة الاقلية» (Millennium Experience، تلخص موقفه من مسألة العصرية. فاذا كانت ساعة «ديج» من الدائمة الصحت تمثل بريطانيا التراث والثقافة، فان القية هي الوجه الآخر لبريطانيا الجديدة، انها كما يقول «ثورة» في المظهر، والثورة في الطموحات والنشاطات، والثورة في التسوق، وفي المخاضيم والقيم، لأن بريطانيا والعالم على «ابواب مرحلة اقتصادية تعتمد اعتماداً كلياً على المعرفة والعلم، انما تريد بناء مجتمع يحفل ويقدّر ابداله من رجال الاعمال مثلاً يحفل ويقدّر ابداله من نجوم الكرة والفن» على حد تعبيره.

تبقى الإشارة الى ان ماندلسون يتمتع بثقة مطلقة ومن دون حدود من رئيس الوزراء بلير، وهو امر ليس سهلاً وسط حكومة لا تزال خاضعة لادرجة ارب العمل التقليدي وتطلعات الجيل المعاصر. وليس من المستبعد ان يستغل بعض الناقدين او المتحيزين من شعوب ماندلسون وجود تيار العصرية الذي يمثل وراء مقود القيادة، بهويته وما يتربد عن نشاطه الجنسي المثلي لئيل منه او اضعاف نفوذه في اروقلة القصر في بريطانيا. ولكن يجب الإشارة الى ان ماندلسون لا يميل الى المجاهرة بأفكاره الحديثة، ان لا يوجد اسمه او اسم اي من افراد عائلته في «الكتاب السنوي اليهودي» البريطاني، ويجري عنه بغضه من كان طالباً في جامعة أوكسفورد لجمعيات الحركة الصهيونية المتطرفة. ما من نشاطه الجنسي المثلي فهذه مسألة يفضل ماندلسون ان يحفظ بها لنفسه ويوجد من بلير تفهماً ودعماً عبر عنها رئيس الوزراء البريطاني الاندونيسين الماخذين عندما شربت معلومات في الصحف البريطانية عن الهوية الجنسية لوزير شؤون وزير السابق رون بيميزن ووزير الزراعة دن براون.

مصطفى كركوتي

ولثورة بلير في ان بريطانيا الجديدة هي «ثورة بلير، والعكس بالعكس» نريد بريطانيا ان تكون - وان يراها الآخرون - بلداً معاصراً وعادلاً وقوياً، يقول ماندلسون في تعريفه لبريطانيا الجديدة.

انه يعكس في «ثورة بلير» واقع جيل جديد من البريطانيين نشأ خارج اطر الأحزاب التقليدية والاتحادات القومية حبيسة تضالها التاريخية. ماندلسون - كما يقول لصد القريبين منه - هو «مختلج غوياناشونوف، ولكن المختصر من إرث الحزب، وفوق عملية تغيير محاصرة يرفض لساورة محله على اي من قوى الحزب البالية». العاملون مع ماندلسون يقولون ان بلير السياسية بعقلية التاجر ورجل الاعمال، الملونة بيطف من الليبرالية العصرية. فهو يقول «المؤثر النقابات البريطانية في ايلول (سبتمبر) الماضي السبيل أمامكم إقامة علاقات مستقرة مع ارباب العمل على التسديد والعصرية وضرب موانع في النظام مع الإدارات القائمة على التعااض والتعاون». النقابات في نظر ماندلسون أصبحت في ايلول (سبتمبر) الماضي السبيل أمامكم إقامة علاقات مستقرة مع ارباب العمل على التسديد والعصرية وضرب موانع في النظام مع الإدارات القائمة على التعااض والتعاون». النقابات في نظر ماندلسون أصبحت في ايلول (سبتمبر) الماضي السبيل أمامكم إقامة علاقات مستقرة مع ارباب العمل على التسديد والعصرية وضرب موانع في النظام مع الإدارات القائمة على التعااض والتعاون». النقابات في نظر ماندلسون أصبحت في ايلول (سبتمبر) الماضي السبيل أمامكم إقامة علاقات مستقرة مع ارباب العمل على التسديد والعصرية وضرب موانع في النظام مع الإدارات القائمة على التعااض والتعاون».



الغرائبية وتلبي حاجات الفرد وتخرج من تأثير الاقلية البالية. فاذا كانت «ثورة بلير فاشقة على «عصرنة» بريطانيا كما يراها ماندلسون، فان هذا الأخير يرى التحديث في كل شيء، بما في ذلك العائلة الممتدة، كسبيل للحاق بالانفصاح المتحول والقائم على المعرفة. وواضحات نصب الكسان في البرازيل التي عايلة بريطانيا عن العرش لصالح ابنها ولي العهد الأمير تشارلز، ان لا يكون ماندلسون ان منسوبة من دون الحديث عن فكر الأمير المخلص، لا سيما نظره الى النقابات والتصميم، وفي خطاب له أمام أعضاء مجلس التصميم،

الفرعية في ١٩٩٠، وفور انتخاب بلير كرئيس للحزب غين ماندلسون مسخض استراتيجي لزعامة وحلمة الانتخابات المقبلة. وفي ١٩٩٦ كتب بالمشراكة مع المؤلف روجر ليدل الخطوط العريضة لبرنامج العمل الجديد، واسماه «ثورة بلير»، في الواقع، بدأ ماندلسون بتكتسب أهمية خاصة بالنسبة لبلير أثناء المنافسة على زعامة الحزب خلفاً للرئيس الراحل جون سميث الذي انتهت زعامة فاته لوفاته بدمعة قلبية.

فقد أشرف ماندلسون على ادارة حملة بلير في المنافسة على الزعامة واستدعى جراه ذلك منافسي بلير وهما وزير المال الحالي غويون براون ووزير رئيس الوزراء جون بريسون. وهذا الاستعداد تحول الى علاقات مستورة بينه وبين براون وبريسون ووزراء آخرين، لا سيما بعد تعيينه وزيراً بلا وزارة مكافأ بجملة الاشراف على حسن اداء الادارة بالإضافة الى مسؤولية الاشراف على تشييد صرح «قبة الاقلية» لتسهيل الاتصالات البريطانية المعاصرة.

عشية الانتقال الى الاقلية الثالثة، كان يقوم من خلال هذا المنصب بدور «الساھر» على سير اعمال مختلف الوزارات وضبط ادائها بما يرضي الزعيم وينسجم مع توجهاته الجديدة. وكان هذا مبرراً لاجاز بعض الوزراء مثل بريسون وبراون وكوك ووزير الداخلية جاك سترو، الا ان بلير اترك خطر تلك التورات الحزبي في اول فرصة اتاحت له تمهيداً على حوكمة انتقل ماندلسون بموجبه الى منصبه الحالي، وتم تعيين شخصية غير مثيرة للجدل هي جاك كانفهام كوزير لشؤون مجلس الوزراء. عند انتقال ماندلسون الى وزارة الخارجية والصناعة حمل معه مسؤولية الاشراف على القبة الاقلية التي اعلن في الاسابيع الماضية انه على وشك الانتهاء من جمع التبرعات التجارية اللازمة لاستكمال التشييد في نهاية العام المقبل، واستطاع ان يجلب مساهمة مالية من كبرى الشركات البريطانية ومؤسسات الخيرية (بابائية وباريكية واوروبية)، بما في ذلك بيارون، الاعلام رجل الاعمال الاستراتيجي روبرت مردوخ. القبة الاقلية وما تمثله من رموز تكس رؤية ماندلسون لبريطانيا الجديدة

من رجوع تكس رؤية ماندلسون لبريطانيا الجديدة

كوسوفو: أمل السلام وتحدي الحرب

لم يخف الأمل بتسوية سلمية لمشكلة اقليم كوسوفو، على الرغم من تصاعد التوتر من جديد إثر مساعي جيش التحرير الألباني لمعاونة نشاطه وتهديد الصرب باستئناف عملياتهم العسكرية، فيما ينتظر آلاف النازحين توفّر الأمان الذي يطمحون الرجوع الى ديارهم.

جميل روفائيل يستعرض:

الصراع وبناء الثقة. واعترف ميل انه واجه في مهمته خضماً من المصاعب لا يحسد عليها، بسبب التباين بين اللذين لا يثقان الاكثاني المصم على الاستقلال بشكل عام رغم تباين اساليب بلوغه، والصربي الرافض لأي حديث في شأنه. كما ان شئت الزعامات الاكثانية حال دون وجود جهة تملك زمام القرار، يمكن النظام معها والاعتماد على التزاماتها، خصوصاً وان جيش تحرير كوسوفو قد جميع المناقذ أمام اي مشروع تسوية لا ينص صراحة على هدف استقلال الاقليم وفق ما يعتبره حق تقرير المصير، وحتى اقترح ميل بفترة انتقالية امها ثلاث سنوات لا ساء به «ارث كوسوفو» الذي يبقى كل الأمور الحاسمة مدار مناقشات واجه معارضة من جيش التحرير، من دام يترك جميع الاحتمالات مفتوحة ويحدث جرى تفسيره بأنه يرجع السبر ضغماً باتجاه الإبقاء على الاقليم داخل حدود صربيا ويوغوسلافيا. ووفق الحملة الظاهرة لم يتوان ميل

يواجه السيف الاميركي في مقبونها كوسوفو قبل الذي خولته مجموعة الاتصال المكونة من الولايات المتحدة وروسيا وبريطانيا وفرنسا والماني وايطاليا، الاشراف على مفاوضات بين الصرب والاكثاني لارام اتفاق يشكل مخرجاً نحو حل للصراع الطويل في الاقليم الذي كاد الشهر الماضي ان ينهي هنة الحرب الباردة ويقود الى صراع دولي مريع، ولم يستثن احد بمخاطره على مناطق اوسع من الساحة البلقانية المسلحة أصلاً.

وبعد ان عجز ميل عن جمع الطرفين الصربي والاكثاني على صائدة حوار، اراى اقامة مفاوضات غير مباشرة بين كل من الرئيس اليوغوسلافي سلوبودان ميلوشيفيتش والزعيم الاكثاني الموصوف باعتدال ابراهيم روجوفو، من خلال جولات مكوكية تولما شخصياً بين بلغراد وبريشينا، بهدف استقصاء مواقف الجانبين وايجاد قاسم مشترك بينهما يمكن الاستقامة اليه في تهنة

غائرها باتفاق دولي، من خلال تصوير افلام لاستعراضات عسكرية وتكوين لوية قتالية يشار فيها أحد من القادة، وتوزيعها على وسائل الاعلام باعتبارها «ايات وجود»، ما جعل الصرب يستغلونه ويستعملون ممارسات حكمهم في تنفيذ البند التي وردت في اتفاق سحب القوات مع الحلف الاطلسي وامتنع جيش التحرير من القيام بأي نشاط في المناطق التي تغادرها القوات الصربية.

وينبغي التوضيح، خصوصاً وان بعض وسائل الاعلام تعتمد في احداث كثيرة بما تنشره على مصادر جانب واحد، بما تقري المصير الاكثاني واستقلال اقليم كوسوفو غير مقبول دولياً لمخاطره على استقرار منطقة البلقان بكاملها، كما انه لا بد من واعيا لأن الوثائق المستوربة ليوغوسلافيا السابقة لا تبيح ان اعترت الاقليم داننا جزءاً من صربيا مدعفا بحكم ذاتي يتخج في وجودها في أعلى سلطات الدولة. وسارت اتفاقات المبعوث الاميركي جوليبروك والحلف الاطلسي مع الرئيس ميلوشيفيتش هذه الحقيقة، ما جعل المساعي الدولية الحالية تؤك على ضرورة ان يتبع الاكثاني مهجا وان يعمل الصرب على توفير اجواء الشفء في كوسوفو بموجبها، باعتبار ان هذا السبل هو الحد الذي لا غنى عنه لاجاد تسوية سلمية للصراع الصربي الاكثاني المقيث.

جميل روفائيل

هكذا عنه لأصل

العنصرية في شكلها الجديد هي: عبادة الهويات والذهاب بعيداً في تقديسها

شاعر من زماننا

(إلى علي الجندي، وقد صرحت أعماله الشعرية السبعين، لم تنلني ناري على الجندي التي كنت أتعلمها ليهيبها منذ عرفت لأول مرة أواخر العام ١٩٧١، كان رئيساً للجمعية الثقافية في صحيفة «البعث» السورية، وكانت أبحاث عن مساهمة لشعر قصيدتي، كان يفسد من كل الأشياء، ويؤهل في مساحات أرواحي بكلمات فيها الكثير من العيب الجاد، أو الجدية العائدية، يمازحنا كثيراً، ولكنه خلال مزاحه ذلك، لا ينسى أن يقرأ محاولاته الشعرية بجدية وإهتمام ويضع بها إلى الطبيعة فتفرق أذن نجدها في الصباح منشورة تتصنعا استنساذاً، التي كنا نكاد لا ننام أذن نجدها مكتوبة في الصحيفة).

علي الجندي في تلك الأيام البعيدة، كان بالنسبة إلى صاحب «الآراء» النكسة، والحنى «التربية» في أواسط عقده الخامس، يشغل شيا به حب الحياة، فتيها يعطش لا يرتوي، لما لذلك كذا لا يزال تعبته شيعاً شيا به، ربما لا يقدّر في كل مرة أن يفتننا بجذارة انتعاشه إلى ربيع دائم لا تله السنين، ولا تترك آثارها عليه.

ومع ذلك - بل وبالرغم منه - كان علي الجندي يتنحى ركناً هاماً في الشعر السوري، بلغة من أحرار الشفوية، رافضاً قصيدة القصبي، مبتدعاً من صلب الشعارات، أكثر ان شيقاً للجمال داوود يعقوب وقد كان نوعاً مشهوراً في الأداة، فتمنا في أسيرة شعرية على مدرج جامعة دمشق منصف السبعينات فخلت في ميزانها التضيائية، حتى إذا جاء دور علي الجندي في الختام لم ينس أن يصفه بالشاعر الناضل. وقف علي أمام الجمهور وترا صوت لا نكاد نسمعه معاصر يهتف يا أي، كانت تلك حلقته المألوفة في تقديم داوود الصباح، وقصيدة علي الجندي بحسن دافق، يتوقل في الشرايين، ويوظف فيها حسن الالتصاق، بين صلب أو علف.

كان يأتي إلى الدوام الصباحي فيستعيز عنه بالمعنى، حتى اشتهرت عنه حرفة الشاعر، ممنوع منقول بلان علي قبل يوماً، ولا بأس، نجلس قليلاً في المقهى، ثم يفرق في السوار ليصطحب لجة على الساعة وقد أصبحت الواحدة فيقول بأسفه لا بعد أماني وقت لا بأس تأتي في المساء.

علي الجندي في السبعين أو يكاد، حين رأته في مقهى «السويس» باللاقي، كان يحمل ألف عام على كتفيه، صوته يصلي خافتاً رغم الساسة القصيرة بيننا. ومع ذلك كنت أله ناره تراص في عينيها للفتنة باليقظة، ربما لذلك كله بقي تصنيف علي الجندي في جيل من أجيال الشعر السوري خاصاً بوجرا، لا هو ينتسب يوماً إلى أكثر الأجيال التي قرأه بالعيش وجب الحياة، هو الذي ظل علي قراء الشعر في الفسيفساء وعاشي شاعر كوكبي.

نعتب منصفهم إلى النسيان وجاء إليهم وتلاميذهم فيما هو لا يزال يطلق غناه الخافت، من ركة القصبي، يتسلل تكاليف الحياة التي صارت اليوم بألفة، واضحة على جسده ويديه وصوته.

حاولت في اللاتينية أن أجده إلى حوزان تنشره، كما يرفض وإن أدرك أن أن الصوار معه لا يجدي، والأصح أن أحاول استنساخه إلى هذان طويلاً، إلى مولود داخلي يطلق له العنان فيستخرج ويستخرج معه تكاليف عقود من السنوات والشعراء، والشخصيات العامة الكثيرة الأدبية وغير الأدبية التي عاشها في سورية والوطن العربي، كنت أريد لهذا الاندراج أن يطول خليل خيري، صديقه الذي صعد والمثل على أبواب بيروت، وشقيقه الذي رحل جرحاً سامياً، وكذلك الشاعر الشهيد كمال ناصر والشهيد غسان كنفاني، يقبل هؤلاء جميعاً شاعر الشعراء المرحوم بدر شاكر السياب، ومع ذلك ظل الودع قائماً بلان بدين هذه التكرارات في حوز صحتاني طويلاً.

أخيراً صرحت في بحثي أعماله الشعرية الكالحة، كان علي فرجاً بذلك، هو الذي يعرف أن كثيرين من تلاميذه قد أصدروا أعمالهم «الكاملة» ذلك نهر من السنوات بطرق ملتوية أمين أن ترجمهم المجلات الأدبية إلى مرات علي في عالم الشعر.

كان علي خلال تلك السنوات، كما يتحدث عن أعمال كالة، ولا يسمى اليها، في أجات أخيراً جات في موعدها الحقيقي، تنويراً لجهود العمر كله، الآن صار بالامكان النظر إليه من كل الجهات.

البيولوجيا الفرنسي، الذي قضى شطراً من عمره في طهران، بمطالعة العرق الآري الأبيض بوصفه العرق القيم على «أعظم وأنبيل وأخصب ما في الأرض، والمختص من ما عداه بإنتاج «العلم والفن والحضارة» والذي ينهض في جمال مظهره الجسماني، والجامع بين النسبة في تناسب الإصضاء والانتظام في تقاطع الوجه، ليلاً قاطعاً على سمو الرسالة الحضارية المناطة به دون غيره من العروق المخططة والمشمعة معا، ويديهي أن التنظيم العلمي، للعنصرية، الذي أصاب تقدم «مرموقاً» في النصف الأول من القرن العشرين من جراء تشجيع النازيين لمباحث علم الوراثة، لا يجوز أن يصحب عن الوعي وعظيمة الرئيسية التي هي وظيفة عملية تفكيك التباينات الطبيعية بين البشر بحكم انتماؤهم إلى عروق متفاوتة في القدرة على إعطاء الحضارة كلفة متفاوتة، فتفاوت إعطاء معاملاتهم بكيفية متفاوتة، فتفاوت البشر هو بمثابة كبريس للاسواءة بينهم، وعادة العنصرية يجنون في اللغة نفسها عوداً لهم على تلك فني اللغات اللاتينية، الأصل يشار إلى التفاوت والامساواة بكلمة واحدة هي INEALITE.

ولأن طويت اليوم بصفة نهائية صفحة البيولوجيا العرقية المعلقة سواء مطبعتها النازية أو الكولونيالية أو الاسترقاقية فإن العنصرية تعاود، والكنعاف والانتهاج تحت شغل جديد وأسم جديد، فبدلاً من التفاوت في الجنس والتفاوت في الدم، يطرح اليوم شعار التفاوت في الثقافات.

العنصرية البيولوجية الجديدة هي عنصرية عبادة الهويات والخصوصيات الثقافية، وباسم الحق في التفرع والاختلاف تنكر وحجم الجنس البشري وقوس الفروق والتفاوتات الثقافية في طلائع متجوهرة على ذاتها وغير قابلة للتواصل والتمازج فيما بينها، وأكثر ما يميز هذه العنصرية الثقافية أنها لم تعد مقصورة على عالم الرجل الأبيض، فالنزاعات الخصوصية الثقافية في الأوساط السوداء والملون، في أميركا، والأصليات على أنواعها في العالم الثالث تنصر جميعها عن نفس الخوف المرضي الذي كان وراء مولد العنصرية في مجتمعات الحضارة الغربية، إنه رهاب الاختلاف.

جورج طرابيشي

والعنصرين البيض الذين كانوا في الوقت نفسه يأمس الحاجة إلى التسليح بنظرية دونية العرق الأسود خصوصاً، والملون عمومًا، ليبروا لأنفسهم استغلالهم المقيت للذات العاملة المسترققة، وثالثاً تطور الظاهرة الاستعمارية في عموم القارتين الآسيوية والأفريقية، مما خلق بدوره حاجة إلى «تسليح» الأجناس «الملونة» لاستطاعت تجريب نظري واختلافي وحضاري للاستغلال الكولونيالي.

وفي سياق التضامن المحتوم، وأن غير الإرادي يوماً، بين الممارسة والنظرية رأت الثورة في منتصف القرن الثامن عشر المحاولات الأولى لتصنيف علمي، لأجناس البشر، فحسب علم الطب والحياتيات المشهور كارل فون لينيه هو أول من قسم البشر في كتابه نظام الطبيعة الصادر عام ١٧٣٥ إلى أجناس أربعة تبعاً لثلاث: الإنسان الأوروبي الأبيض، الإنسان الأفريقي الأصفر، الإنسان الآسيوي الأصفر، والإنسان الأفريقي الأسود، وبالتضامن أيضاً مع التباينات التي أطيها للمعروف والمشهور الأوروبيون، وأصناف نظام البق ضد العرق الأسود، وعمد علماء الطب في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر من أمثال لويس اغاسيز وكارل فون هومبولدت، والكسل، والخموش، والمكة، الطبيعي على التفرع انطلاقاً من رصد ووصف موضوعي مزعم للظواهر البشرية، دون أن يدور لهم في خلد أن هذه الصفات ليست ثابتة طبيعة بغير ما هي، البات لغام ومقاومة من قبل العبيد السود ضد نظام استغلالهم المفرط في المجتمعات الاسترقاقية، وقد حاول بعض علماء الطب، والطب، ومنهم الهولندي كامبر، والإنكليزي وايت، أن يوجوا أساساً شريفاً لتصنيف الهوي والثقافتي لأجناس البشر، فاختاروا ما يسمى بنظرية نزا الأجناس، فموجب هذه النظرية فإن نزا الأجناس ينقسم إلى الأجناس الثلاثة: الأبيض، الأصفر، والأسود، والكما، على حين أن الإنسان الأسود يفقه المخطول وفقيه الناذين أقرب إلى الجنس القرد منه إلى الجنس البشر، وقد وجدت هذه العنصرية البيولوجية شاعرها في شخص الكونت غيوني الذي سيخو كتابه الصادر عام ١٨٨٣، «مقاوت الأجناس البشرية» الأجيل الثاني للنازيين بعد كفاحي، لهنزل، فقد تغنى هذا

وسلوياً من خوف مرضي من اختلاط الأجناس وتلوذ، البم، والواقع أنه بهذا المعنى لا تبدو العنصرية قابلة للفصل عن ثلاثة تطورات عرفت: الحضارة الغربية، أو الاختراع الأسباني للاستطورة الدم التي حوّلها كما رأينا، دون ارتفاع الاجتماعي للعنصرين من مغارة إسبانيا ويوهنا، ما كان يعني تقديم معيار نقاوة الدم على معيار نقاوة الإيمان ضمن إطار انقلاب

والعنصرين البيض الذين كانوا في الوقت نفسه يأمس الحاجة إلى التسليح بنظرية دونية العرق الأسود خصوصاً، والملون عمومًا، ليبروا لأنفسهم استغلالهم المقيت للذات العاملة المسترققة، وثالثاً تطور الظاهرة الاستعمارية في عموم القارتين الآسيوية والأفريقية، مما خلق بدوره حاجة إلى «تسليح» الأجناس «الملونة» لاستطاعت تجريب نظري واختلافي وحضاري للاستغلال الكولونيالي.

لهوي هو الأول من نوعه في تاريخ المجتمعات القائمة على التضامن البشري، وثالثاً تطور ظاهرة العرق الأسود في المستعمرات الأوروبية في أميركا وفي جزر الأنجلي، مما جعل الرهاب من الاختلاط الكلاسي يغدو هو المحدد الأول لسلك

وايديولوجياً في النصف الثاني من القرن التاسع عشر جعل الباحثون يختلفون اختلافاً بيناً في تحديد زمنيته: أي ظاهرة قديمة قدم المجتمع البشري أم هي من نتاج الحضارة الغربية حصراً؟

مؤرخ عالمي السمعة مثل جويل كوفل لا يتردد في التأكيد بأن «الظواهر العنصرية» كية الحضور في التاريخ، وبأن «الكرهية العرقية» مقاومة في الطبيعة البشرية.

ولكن فيلسوفاً انتروبولوجياً ومؤرخ أفكار مثل بيان أندريه تاغوييف، ينص على العكس بقوة لدعوى حداثة الظاهرة العنصرية وينبذ أي أن ما عرفت للمجتمعات القديمة لا يعدو أن يكون ضرباً متبايناً من المركزية الآتية.

ولاشك أن العنصرية تقبل التعريف بأنها شكل من أشكال المركزية الآتية، فيما لو جرى حتمها بأنها المذهب الذي يؤكد على تونية الشعوب الأخرى لجرد أنها أخرى، أي مختلفة، ولكن مثل هذا التحديد لا يأخذ بعين الاعتبار الواقعة الأساسية في العنصرية التي هي مفهوم «العرق»، وما يستتبعه وجدانياً

Pierre - Andre Taguieff.
Le Racisme.
(Flammarion, Paris, 1998.
128 Pages.

من الممكن تعريف «العنصرية» قوياً بأنها النظرية - وبالتالي الممارسة - التي تؤكد على وجود تفاوت نوعي أو تراتبي هرمي بين الأجناس البشرية، والحال أنه إذا صحت هذه التعريف فإن مصطلح «العنصرية» الذي اعتمدته الترجمة العربية ابتداءً من عصر النهضة، لا يعود صحيحاً. فهو إذ يحيل إلى «العنصر» لا إلى «الجنس» يتخيل الواقعة الأساسية في العنصرية، الزمن المميز بين العنصرين بين الأجناس البشرية.

وقد تم في لاق اقتراح تحديد أكثر مطابقة، أي هو العرقية، غير أنه لم يقض له أن يزيح من حقل تداول الدالي مصطلح العنصرية.

لكن سواء اعتمدنا المصطلح الأول أو الثاني، فلا مناص من أن نلاحظ غيابهما في المعجم العربي للثقافة.

للمرور لا تعرف مصطلح العنصرية، فهل هذا معناه أن المجتمع اللغوي لهذه اللغة لم يعرف الظاهرة العنصرية؟ الواقع أن السؤال لا ينطبق على الثقافة العربية وحدها، فاللغات الأوروبية نفسها لم تشرب بتداول مفهوم العنصرية إلا في أواسط القرن التاسع عشر، ومع ذلك فإن الظاهرة العنصرية تصرب جذورها في التاريخ، أي ما قبل عصر النهضة وتحتلها إلى منتصف القرن الخامس عشر عندما تطورت في الثقافات الإسبانية والبرتغالية رؤية عرقية تميز ما بين الأتقياء والملونين بالدم، وذلك بهدف إقامة حاجز فاصل بين طريق الارتفاع الاجتماعي على المعثقين الجدد الكولونيالية من بقايا المسلمين واليهود، الذين لم يبق أمامهم، بعد أنجاز حرب الاسترداد، من خيار آخر سوى «الإسلام» أو الموت. هذا التناقض الزمني بين نشوء التاريخي للعنصرية وبين صياغتها مفهوماً

استنبول الشرقية - الغربية، أو تلك المدينة الساحرة المتضاربة بلا توقف

Kenneth Brown et Robert Waterhouse
avec la participation de Murat Belge et Isik Simsek.
"Méditerranéennes" 10.
Istanbul, un monde pluriel.
(استنبول، عالم جماعي).
Revue publiée avec le concours du Centre National du Livre, Paris, de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, et de Yapi Kredi Culture, Art, Publications, Inc., Istanbul.
1998.
491 pages.

بعد بيروت وسراييفو ويعد الاستنبول، تخصص مجلة «مديتيرانيان» مجلدًا لمدينة استنبول وقيمته ٨٥ مقالة قصيرة بالفرنسي، الفرنسية والإنكليزية، وضعها روبرت واوترهاوس ومؤرخون ومختصون معماريون... معظهم من تركيا، ولكن مساهمات خوان غويسول وجون فولير وجون بيرجيس وسامي زبيدة وارديك رولو حاضرة أيضاً، وكذلك نص للمهندس المعماري لارجل لوكوربوزييه وللباحث جان - بيار تيب الذي توفي عام ١٩٩٠.

وتأخذ الصورة الفوتوغرافية نورها في هذا العدد كما في الأعداد السابقة فتعبر أعمال أرا غوليس وإيسم شيلينجيان وجان موهر وسامير رفعت، والأبيض والأسود، عن واقع المدينة من خلال سكانها وشوارعها وأسواقها وعاداتها، وقارئ «مديتيرانيان» يتعرف إلى استنبول من نون زيارته فيقبل عولها من خلال وجهات نظر والظواهر وتكرارها وملامحات شخصية مختلفة، يكتفي كينيث براون ومراد بلج في مقدماتهما: «... حاولنا تقديم هذه المدينة من خلال شبكات تحليل، وتطورات وأفكار متنوعة، المتوسط - شمال - جنوب، أوروبا - آسيا، مسيحية - إسلام، تنمية - نمو، وهذه ليست سوى بعض الأبول الحفظ بها. غير أننا نعتقد بأن اللقائية التي تناسق تقديم استنبول أكثر من غيرها يمكن أن تكون بلفة شمال - جنوب (مع) وجهات نظر أخرى تتحدث عن مقالة مختلفة). راج لشمسال والجنوب التي حكمت حسب تصرفاتها واشتقاقاتها توحى لنا باستمارة من أجل طرح الإجابات

التي لعبت بمصير هذه المدينة، ومن أكثر الإجابات تحيلاً لوضع استنبول جملة للكتاب التركي الكبير، أحمد حمدي طينجيان، قال فيها: «لجست هناك موسام في استنبول، بل هناك قطع صخر مستمر بين رباح الشمال ورياح الجنوب».

في عهد «مديتيرانيان» الأخير تناول القاطنات روح استنبول وأهاليها. وفي أول زيارة له إلى تلك المدينة منذ عشرين سنة ما الذي لفت انتباه خوان غويسول وجنابه في أن؟ كان الانتباه المنهل بوجود جو من القوة الحيوانية وصفها كالتالي: «محوية بصبغة ملهمة كل من هو: هل هي صفيها تغمر المسافر ما أن يضع قدمه هناك، هيجان جب النمل الغوضي - نمل معرض لقرارات اللقطة - أجدته سوى في مدينة فريدة أخرى بجبالتها وأهلها الثالث معاً: غيتويات نيويورك غير الشرعية والهجرة التي نيويورك النضال من أجل البقاء يظهر في ضوء النهار بكل عنفه الهائل والاستفزازي».

ولكن كيف يراها مثقفوها الذين أتلوا بثررة طويلة حول بيولوجيات استنبول وما الذي يمكن أن يطرا على هذه المدينة في تخطيطها ومستقبلها؟ وأول سؤال يطرح بعد الدخول في نقاش حول جمال استنبول الذي يرب بين الليل لانه يخبر كومات الوسخ المنتشرة فيه هو: هل هي مدينة فعلا، هل هي مدينة كمال وهل سكانها «مديتيرانيون» تتوجه عالة الاجتماع نون فرجين أنوار مدينة مركزية جداء ومنجته بكل معنى الكلمة وإن افترض تعريف المدينة حسب وظائفها ونظرا إلى نورا التجاري رحياتها الثقافية وكيفية كركن في، فإن استنبول مدينة، وأما بالنسبة للمؤرخ دوغان كويون فالصورة الأساسية في التالقية، «كبريا وعشياً برفقة صائفة مدينة أديت من التاريخ».

توصلنا إلى نقطة اعتقدنا بأنه يمكننا السيطرة عليها، ولكن كل شيء تغير بلفة واحدة. عندما كنت في الجامعة، لم يصل عدد سكان استنبول إلى مليون شخص، أما اليوم فلا أحد يستطيع تقدير هذه العدد، ويضيف محمد شوكوت أوجي أن البعض يقدر بمئتين مليوناً، في حين تصل نسبة البناء الخائف للقائون إلى ٢٥ في المئة حسب كويان.

واستنبول تجتذب المهالي من كل أنحاء تركيا الذين تنقلوا إليها وسكنوا في أحياء معينة دون أن يتمسوا حقيقة في المدينة، وهذا يشير إيليدير أورتالي إلى أن

استنبول مدينة مقسمة جغرافياً، فيها دوائر منفصلة ومراكز مختلفة وسكان يتجندون باستمرار. وهذه هي مشكلة المدينة الكبرى بالنسبة لنا: كلما تجندت المدينة، عاش أهاليها عيشاً لنا أسوأ استنبوليين.

وأما سلفيان بيراسيموس، المهندس المعماري والباحث ومؤرخ المدن، فيعالج الموضوع ذاته بالتفصيل في مقالة مستقلة تحمل عنوان «أمال وبيولوجيات من أجل مدينة متطورة» ويناقش بن المنة لا تكمن ضرورة في معرفة إن كانت تأثيرات الهجرة نحو استنبول إيجابية أم سلبية في التسليم والاعتراف بأن هذه مستعمر باملجئ ذلك خلال ربع القرن القادم وأن عدد السكان سيضعفان ليصل إلى عشرين مليون ساكن.

ويرى بيراسيموس أن «الدواء» للوصى استعماله، باستمرار خلال اللقاعات العلمية حول التنظيم الاستنبولي والذي يركز على وضع حد للهجرة من خلال الطرق الجنية والخاصة مما في ذلك استخدام التاشيرات الداخلية وحتى طرد المهاجرين الجدد ليست سوى جزءاً من مجموعة الأساليب الاستنبولية، وباطم، يناقش الباحث مشكلة البناء غير الشرعي ويشرح في أنهيها بعين أساسيين المنظر في قضية المدينة، الأول تروبي ينص على الحاجة إلى إيجاد امتداد للثقافة والتقديم الواقع بل التفرع على قوانين التنظيم وصناعه وتفتنا مدينة تعتمد على «ترسة» ذاتوية مقفدة، وأما المدن الثاني فهو، برانيه، سولي، ذلك أن مدينة متوسية تتوجه نحو عشرين مليون ساكن دون أن تكون مهيأة لتجهيزات اللازمة كمطعة لتصفية المياه الوسخة، ومعمل من أجل حل للقمامات البيئية أو بوسائل نقل معينة كالمترو وغيره... فالنتيجة أنها ستأخذ نطاقاً واسع بكثير من حدود المركز الاستنبولي.

ولكن للبيئة ليست متفائل ومسيه والحنن إلى المنطقة بيرا وإلى ما كان يسمى بـ«شرفي» استنبول وهم البيولوجي وبيوتانيو الأصل سكندرا هي يتسوقو الكوزموبولي حيث سادت اللقائن الفرنسية واليونانية فواضع في مقالة جيواني سكوفانيلو وهو كاتب ومؤرخ سيمنا أو أصل إيطالي ولد في استنبول عام ١٩٢٩، يكتب: «بدلاً من أن يكون إيطاليا صدى أو فرنسا صغرى، لم يكن يتوقع أكثر من جالية من بقايا جالية، واختلاؤه في غضون التاريخ أو اختلاؤه في وسط مدينة تتوسع ونمت، من خلال انخفاض عدد سكان بيولوجي السبني وانماهم الجزلي، يجب النظر إليه كخليفة التاريخ في إجماعه المتحددة، وعندما يحدث في الصور

رلى الزين

المسألة المالية في صلتها بالصراع بين «أسلمة الحضارة» و«تحديث الإسلام»

Michel Galloux.
Finances Islamiques et Pouvoir Politique. Le cas de l'Egypte.
(البنية الإسلامية والسلطة السياسية، مصر الحديثة).
P. U. F., Paris, 1997.
222 pages.

تمة انشغال بحثي فرنسي يتجاوز الإقتان بمصر تراثاً وتاريخاً، لينصب على حاضرها المتنازع في صورة صراع مفتوح بين الدولة والإسلامية باعتبارها ومظهرها على حد سواء. يشير الباحث غالو إلى المسألة الأساسية التي حكمت تفكير الدولة في العالم العربي - الإسلامي، وهي سمة التناقض بين ثقافة سياسية محلية تمك مرجعية دينية وثقافة نخب مستوردة عمومًا، وتحديداً مقولة «الدولة - الأمة» (Etat-nation) الأوروبية التي تعود إلى العام ١٦٨٨، بعد معاهدة وستفاليا، ولم تصل إلينا إلا في القرن التاسع عشر، وهي تتضمن ركنين: القومية والعلمانية، وتبني أن

معقلين ومتطرفين، وتمثل إلى التدخل لضيظ المجتمع المدني، والتعبير الإري كان ما أطلق عليه تاديس الجوامع، أي مراقبة الدولة لها، ولكل خطب الأكمة كما حال النماذج والجمعيات الأهلية. لقد ولد القطاع المالي الإسلامي كتعبير عن الإسلام السياسي، ولكن في المجال الاقتصادي، حتى أن بعض علماء السياسة اعتبر هذه الظاهرة علامة لتخزين العنصر المعنصه والبرالية في الإسلام السياسي، وهو في مرجعيته ذلك بلعب دوراً في نزع الشريعة عن المؤسسات المالية التقليدية، وهو على نحو غير مباشر ينزع الشريعة عن الدولة نفسها. فالدولة المصرية، وعلى رغم سياسة الانفتاح الاقتصادي، بقيت متمسكة بكونها القطاع الاقتصادي الرئيسي، هذا الدور المخوف من العهد الناصري. فالخطة الخمسية لإعوام ١٩٨٧ - ١٩٩٢ تبنت تشجيع القطاع الخاص إلا في المئة من خطط الاستثمارات بقيت موكلة إلى القطاع العام. وتحتاج المؤسسات المالية الإسلامية في توسيعها وعملها حدود الدولة لتتحول مع مؤسسات تحمل

المرجعية نفسها والعمل بالإلية ذاتها، محدية الدولة - الأمة، مصلحة متنازع إسلامي يوسف بدر الإسلام، والمفروع يطبع إلى تقديم نموذج «اقتصاد إسلامي» يناقش النموذج الليبرالي الرأسمالي، مثال دار المال الإسلامي، ويتركز النموذج الذي يروج خطاباً يشد على ضرورة توحيد الأمة الإسلامية من خلال العمليات المالية.

مقال شركات «الريان» و«الشريف» حتى أن «الريان» انشأت دار الريان للشراء، الذي أعاد طبع المؤلفات الإسلامية الكلاسيكية كصحف البخاري، وفي خلال القرنين السب قتب. وقد أقامت شركات الأموال جزءاً مهماً من شريعته على إمكاناتها في ملء الوظائف الاقتصادية، وفي احتلال مجالات تعود للمجتمع المدني حيث أظهرت الدولة فيها عجزها. فقد بدت واضحة، براني الباحث، منذ عهد الرئيس عبد الناصر حتى عهد الرئيس مبارك، قدرة الفاسقين الإسلاميين في المجال المصرفي على تحريك الخار الوطني والاخبار الذي شكل في الخارج، مساهمين في هذا النحو في انما شرايح اجتماعية عريضة شعبية وبسطى من الشعب المصري في الدولة الإسلامية بعد أن كانت مستعينة في القوات العربية. وقد أغرى نجاح الشركات الإسلامية - الإسلامية السادات لتأسيس نظير لها، فالتسا بين ناصر، ويؤكد الباحث أن النشاطات المالية والإسلامي والاستثمارات التابعة له في أسرة سياسة الانفتاح، فيلخص أنه أله كساتر أنشطة المرحلة

عفيف عثمان

الشاعر الذي انتحرت عنده النساء

في تلك اللحظة كان الحالم في وقع في الحب معها، وإن عرفت ذلك

الكاتب
كتبت سيلفيا بلاث خلال الأشهر الأخيرة من حياتها أفضل قصائدها وأكثرها سوداوية. كانت تعاني منذ الصغر من مرض الكآبة، وتلقت العلاج النفسي عندما كانت صبية. وسجلت محاولتها الأولى للإنتحار في روايتها الكلاسيكية عن قصة حياتها «الناقصون للرجل»، وبعد فترة وجيزة من إنتقالها مع طفليها إلى لندن، وفي ليلة باردة وموحشة من شهر شباط (فبراير) ١٩٦٣، نشت بلاث الولدين في الفراش، وأحكمت غلق غرفتهما لوقايتها من تسرب الغاز، ثم أضلت رأسها داخل الفرن الغازي.

مكنت سيلفيا عن ثلاثين عاماً، وتوفيت هيوز عن الكتابة لمدة ثلاث سنوات بعد وفاتها، وفي الإنتصاف الثانية من حياة سيلفيا، كتبت عدة نائية للكتابة والنشر في العام ١٩٦٧. واستعاد هيوز علاقته بأسيا وبغل التي أنجبت له ابنة شوا، لكنها انتحرت في الأخرى العام ١٩٦٩ أخذت معها هذه المرة إنتهاجه الصغير. ودافع هيوز عن نفسه بالثعر من مجموعته الشعرية الوحشية «الغراب» التي رفعتها إلى مرتبة أفضل شعراء القرن. إلا أن الحركة النسوية للصاعدة في السبعينات أثمت الشاعر بالعاملة السلبية للنساء، وألحقت بقسوة وانهمته بالقتل. وضع اسمه المكتوب إلى جانب اسم سيلفيا على شاهد قبرها. حدث ذلك مرات عدة وكان هو يعود إلى كتابة اسمه في كل مرة، راضياً لتقديم التفسيرات لأولئك الذين كانوا يتوقعون من تقديم أسباب منطقية لسوكة مع زوجاته.

شبح سيلفيا
ولم يعرف العالم إلا عقب صدور رسائل عبيد الليلاء، بأن تيد هيوز عمل بالشعر خلال خمسة وعشرين عاماً لتوليف زواجه من سيلفيا بلاث الذي دام ست سنوات فقط. هل استطاع الشاعر في مجموعته هذه التي أهداها إلى طفليها استرجاع قصة حياته من مضطهدها؟

الجواب عن هذا السؤال طواه الشاعر بموته الذي طوى أسئلة مهمة أخرى ما يزال دارسو الأدب يبحثون وجوابها. (هم هذه الأسئلة: أحمق هيوز آخر نفر يوميكت لسيلفيا بلاث؟ لقد أهدت إعلان الشاعر عن ذلك صممة لدى مؤرخي الأدب الإنكليزيين، لماذا فعل ذلك؟ السبب الوحيد الذي قمه هو قد يؤلم ذلك ظليها، لهذا السبب أيضاً أخذت مجلدات أخرى غير منشورة لسيلفيا بلاث بعد موتها؟

أسئلة محيرة، وأكثر ما يجير فيها أن هيوز هو الذي أعلن عن إحراق اليوميات التي لم يكن أحد يعلم بوجودها. ويزيد في تعقيد الأمور أن هيوز لعب دوراً أساسياً في نشر أعمال سيلفيا ويعود الفضل إليه في شهرتها الحالية باعتبارها واحدة من أبرز شاعرات القرن العشرين. لقد كان بالنسبة إليها مثل ماكنس بروم بالنسبة إلى فرانز كافكا.

ويطارد شبح سيلفيا الشاعر حتى وفاته، في آخر قصيدة نشرها، قبل موته بأسبوعين، يوجه فيها الشاعر شبح روح سيلفيا في أحد قطرات الأنفاس. يشك الغارئ للحظات بأن هيوز يؤمن حقيقة بأن هذا الحادث قد وقع فعلاً، وليس هو أحد تجليات الخيال الشعري.

وغابر الشاعر وهو يصل في اسمه وشم سيلفيا الذي لا يضيء، فأسلم للكمال له هو إدوارد جيمس هيوز. وكان يحتفظ بالخراف الأولى من اسمه واسم العائلة (إي جي هيوز، على غرار كتاب بريطاني مشهورين مثل جي جي وين، وجيليو ه. أوبن، لكن سيلفيا التي كانت تكتب لصداقه على الالة الكاتبة وترسلها للناترين استجبت هذه التسمية التقليدية بالاسم المختصر «تيد» الذي عرف به الشاعر طيلة حياته.

عبر أروقة قصيرا ثكيا -
عاليا بين الشور، حتى سمعتها تضرب
كلها بين التامع والأربعين
كما قلبي على سلوقي.
صوت راغب.
كان يصغر على ذلك الباب
مثل قلبي الذي يجاهد أن يخرج من جسدي.
في الليلة الأولى التالية -
في فؤادك لكي تجدي ثابته
تلكا أروك نافر وجيت
وحيث لك الباب.
فدحت الباب القاسع والأربعين
وقلبي يوجع أصلاعي
بوسوفة عبية لم تعريها أبدا
أي مفتاح نافذ وجيت
في مضغ عبية.
ودخلت.
الغرفة القاسع والأربعين
ملاحت وملاحت برزجة الغول
لا ألتحق الدجال
وغاص في هاوية. لاحت.
بيما ألتحق بجيتك وسطقت معة
في هاوية.
حياة الحلم
كانت كنت تهبط في نومك كل ليلة
إلى قبر أباك
تبدن خافتة من أن تتنظريه
أو أن تتفكر في رأيك في الصباح التالي.
وعندما تتذكرين.
للحلاكة عن حجر محقق بالجنث
قطاقت مسكرات الموت، مذابح جماعية
كان يبدو. أن نومك صريح دامي.
ورفاته القفس.
ساق أباك للجنور، المنقورة بالغمز.
لا عجب أنك كنت تترين النوم.
لا عجب أنك كنت تستيقظين فاكلة

ترجمة: سركون بولص

رحيل تيد هيوز: آخر حاملي أختام لغة شكسبير

فاطمة المحسن

والخيال للثقافة مستعينة بالفولكلور الذي أصبح احد أهم معالم شعره. وفي ١٩٧٠ اصدر كتابه حبيبة الغراب وإغانينه، في ٦٦ اغنية جعل منها ما يشبه للجمعة عن هذا الطائر مستعينة بالتراث المسيحي ولغة الإنجيل في صياغة فكرة الخير والشر، الظلام والنور، الأمر الذي دفع بعض نقاده إلى الحديث عن نزعاته للأنوية في نيتي تلك النائية إلى استيطان النفس.

وتتلنا سيرة هيوز إلى ولعه بالفولكلور والميتولوجيا الشرقية، وكان في رحلة تنظمها المركز العلمي للمسرح إلى إيران، وله صلة مع المخرج والمؤلف المسرحي بيتر بروك الذي قدم «منطق الطير» للقطار، وحظي لثغوي لجلال الدين الرومي باهتمامه إلى اليوم. وفي حديث لهيوز يتابع فيه تكون الفكرة لدى الفنان منذ لحظة تشكها كطفه في الوجدان وإلى أن تكتمل يؤكد على مبدأ الحوان في نصه وتقسيم الخيال بين مجموعة من الشخصيات المقترضة، شخصيات الذات المتفردة على بعضها. وفي وصفه للملح في المخطوبات العميقة للنفس يقول: «وصف العلم الصوفي العظيم ابن عربي الطريقة الأساسية للتقدم الروحي كما لو أنه حوار جواني مع الشخصيات الكافئة وراء ما تعتبره حدود الذاتية لتحمل هذه الشخصيات على أن تقول لك ما لا تعرف أو أن تخبرك عما لا تستطيع بيسر وسهولة أن تتركه». والحال أن تمثل منطق الحيوان والاستخدام الطير كقناع في شغل هيوز يلتقيان مع تلك النزعة الشرقية في استنطاق الحيوان كتنوير يوب فيها على الصوب الإنساني ويمنح الكاتب حرية أوسع في تورياته. وما كان لتيد هيوز وهو يعاني صوته مع صوت الغراب، إلا أن يبقى عن حدود العف والقسوة في الذات الإنسانية. وفي موضوعه الأثير في أعماله الأولى.

تابع هيوز نشر الكثير من أعماله التي تتفاوت في مسؤولياتها إلى أن اصدر كتاب «التهر» (١٩٨٣) الذي رشحه ليصبح شاعر البلاط، وهي مهمة اعتبرها هيوز استكمالاً لدور الشاعر في سلطة القبيلة التي تتحول إلى شرف وعلمي بعد تطور المجتمعات. وقصاده في هذا الصدد لا تشير إلى قيمة يؤمن بها حقاً كشاعر، بل كتدل على منصب رسمي في تقليد أقرب لشاعر فولكلوري حبيبة. وفي العام ١٩٨٧ اصدر «أزهار وحشيشة»، ثم «مرآة الذئب» (١٩٩١) في عودة إلى عالم الطبيعة... إلى أن قدم نفسه في مكايات أوفيد، ثم قصائد الحب التي ألقاها أكثر من ثلاثين عاماً، وليس بين أيديها ما يشير إلى تاريخ كتابتها ولكن نضج تلك القصائد وقوتها بدلان على أن صيره على كل كلمته في انتحار سيلفيا بلاث وحبيها العاصف كان يفتقر تلك المغامر التي لم يتركها إلا عندما داهمه العمر وأخذته الموت بالإنهاء. وفي حديثه الغاضب مع نافذة أرايت أن تكتب سيرة بلاث قال: «إن عينا أن تكتبيها بعد أن توميته. وقد حقق هذا الأمر عندما نشر عمله بعد أن تادك أنه على حافة الموت.

لحم هيوز عن قصيدة سيلفيا بلاث باعتبارها من مؤسسات موجهة ما يسمى شعر الإعتراف واليوق في الغرب، مؤكداً على أنه ليس هناك من شعر عميق في العالم لا يخلو من هذه السمة «الحاجة إلى لقاء السر والاعتراف به تجعل الشعر شاعراً» وإن كان نصها هو نص الحياة اليومية وانشغالها الروحية. في حين تومل هو إلى قصيدة الاعتراف عبر مروجوات الميتولوجيا والفولكلور، واستخدم الغراب قناعاً خلال أكثر مراحل عمره مأسوية لكي يتفحص قوى الشر الكامنة في الكون وفي الذات البشرية بشكل فني كما في الملح الأغريقية. بيد أنه صنع من اللغة في كتابه الأخير، ما يوازي الطقس الأسطوري في غموض تخومه وانغلاق أفكاره على الخان لا تتركها الكتمان إلا بعد أن ترتقي إلى المسرحية اللند-وسورة. وفي تلك الموجهة التي أعادت التاريخ من أوله بينه وبين بلاث، كان الاعتراف للمتبادل بظلم خارجهما إلى حدود الخلود الأبداعي.

والثقل في عمله. ولعل فهمه التراث في مفصل حشاش من عمله يصل إلى مستوى من التمثل الذي جعله منه التقيض والوارث للأصل تقاليد. بل هو من أكثر الشعراء الإنكليز تقدراً له. ويتسائل في معرض حديثه عن هل لدينا حقاً تلك التراث الشعري العريق الذي يتحدثون عنه وعن إربابه العظام المقدسة؟ (يقصد هنا ويذووث وكولريج)، في ظني أن بعضهم لا يرى إلى ما على سلوك الشعراء للشباب وعلى أنواع القراءة قبل كل شيء... إلى أن جاء البيوت ويولدون لتجدي هذا التراث، ولكنهما عجزا عن تحطيم أسطورةه ولست على يقين أصلاً إن كانا حواء بعض الشعر، روبرت كريف هو الذي فتح وعينا على اتقاق هذا التراث وجوديته في سلسلة من المحاضرات التي ألقاها في كامبردج مطلع التسعينات، والتي حاولت تطوير التراث من هراقتة من ويذووث السبي ومن (الإنعرايا): البيوت وباوند، واتان بأنه أثر كثيراً حتى على أوين الذي أبدى أعجاباً به. ولكن جاءت الستينات لتبدأ مرحلة شعرية جديدة غالباً ما ترتبط بموجة الشخصيات الخيالية التي مرّت الملحة. ولكن الواقع أن طلائع تلك الموجة بدأت قبلهم، وكانت سيلفيا بلاث تجاوبت مع تلك التذر الأولى في ديوانها «أريل» قبل أن تسمع بالخنفس. شهد عالم الشعر حدثين مترابطين في ذلك الحين: يقظة الوعي بين شعراء العالم اللبوي المقلد، وظهور شعراء البيتيكس الذي ترعب الآن غشيرة على قمة موجهته. ولعل أنفجار استبداد في نهاية الخمسينات وموجة الترحيمات التي كانت برعابة بيل مويون من أهم ما رعد للغة والشعر الإنكليزي بالمحبات ففتفتها بأولي الترحيمات لهولاء وتيفيدو هيريت. وتسايق دور النشر، وفي لاقصة منها «دان بلفورين» في طبع الترحيمات الشعرية التي انشترت بين الشباب البريطاني لتخلق الظاهرة الجديدة تعرف عن اعتبار التراث البريطاني متصلاً بحدودها ومبجده.

إن قول هيوز هذا يعزز التصور بالثقافة التي أوالها التقاد لعله مع التراث النغوي والموسيقى في الشعر الإنكليزي تلك التي حاول فيها أن يجعل من شغله عالم تحمل وجهها للشرقين الأحياء والحادثة عماً. وكان شعر هيوز خلال الخمسينات، بما يجعله من مسرحية ميرة من التراث السحري الذي يستلهمه والخصارة الغربية التي يطغى إلى تجاوب عيوبها، يمثل النزعة لضادة لشعراء ما بعد الحرب الثانية البريطانيون التي أظهروا أعجاباً بالذات الأوروبية (الإنكليزية بالخاصة) وبالزعم الطيب الذي يقود الجماهير، وموجة القادة الذين زأخهم انتصاراتهم على النازية غروراً وإيماناً قارحاً بقدرتهم الخارقة من نشر مثل حتى ستالين وترومان وغيرهم.

كان نشاطه في كتابة الشعر والمسرحيات والمتمثلات الأدبية ومحاظرته حول أدب الأنفال، وإضافة إلى كتابته مجموعات شعرية لهم وغيره ما لا انتجها حياته مواضعه من السعة والانتدج ما لا يمكن حصرها في مسار واحد. ويؤكد التقاد أن أعماله تركت أثراً في مجموعة من شعراء مرحلة من شموين هيني الحساكن على نوبل، حتى أن. س. توماس الذي يعتبر من شعراء بريطانيا المعاصرين الذين طبعوا منذ أول ديوان له بالعراق في المهر (١٩٥٧) ليبلغته القصيدة بلاث ويدها وضعت عليه الشعر في إنكشارته (تيد) وأرسلته إلى أشهر دارين للنشر في إنكلترا وأمريكا، وأعماله تلقى الإعجاب في كل مكان. فكان من حسن حظها أن يصعب محرو أو فاجح ديوانه الأول ت. س. إيفوت الذي توقع له مستقبل طيباً. كما كان على جائزة الشعر من لجنة كان يقوما أوين. ومع تاد هذا الديوان بعد من الشعر الإنكليزي هو يكتز واولين وكرفين فقد كان بداية واللغة وأصلية مكنه كطبل من أن يلقى الرعاية في فترة مبكرة من عمره الأدبي.

في العام ١٩٦٠ اصدر مجموعته الثانية «مهرجان الخصوف» Tropic وفيه يقترن من عالم الحيوانات ومنطقها أكثر. واصبح بعد هذا الإصدار يجمع بين متميز من بين جيل ما بعد الحرب الثانية، وبث جائزة سومرست موم في العام نفسه. وبين إصداراته الجذرية بالندر «دونو» (١٩٦٧) بعد وفاة سيلفيا بلاث، وأظهر فيه نزعة إلى فنة الغريبة الشاذة مع التوجده والعزلة

وهدت بريطانيا شاعرها الأبرز تيد هيوز الذي وصفه التقاد والأكاديميون بأنه الأكثر أهمية بين شعراء القرن العشرين خليفة أوين وتلك الأسماء اللامعة لشعراء الإنكليز القديم.

رسم تيد هيوز ملاحم لتجاه شعري في حركة أحياء اللغة والفولكلور والتراث، فكان في أسلوبيته الخاصة وبناء جملة وغنائية صوره وراثها بمثابة الراعي وأخر حاملي أختام لغة شكسبير.

اصدر صيف هذه السنة كتابه الأخير «رسائل عبيد الليلاء» وهو يصارع السرطان سراً، فكان حدثاً ثقافياً غرباً نفقت منه لغة الف نسخة في بريطانيا، وهداها في سابقة جعلت الناشرين يستعديون نقتهم بالشعر في زمن غير شعري كما يسمى هذه الأيام. وفي العام المنصرم صدر كتابه حشاش من أوليته، وهو إعادة لشغل شاعر اللاتين في العشق، اعتبره تاد صحيفة «تايمز» مايك هوفمان أعظم أعمال هذا القرن.

وجاء كتابه الأخير ليضمن له خلاصة ضاعفت مجده الأسبي ومجد قصة حبه اللجوج مع الشاعرة الأميركية سيلفيا بلاث التي ماتت منتحرة في العام ١٩٦٣ أثر هجرة لها من طفلها منه لغة الف نسخة في بريطانيا، وهداها في سابقة جعلت الناشرين يستعديون نقتهم بالشعر في زمن غير شعري كما يسمى هذه الأيام. وفي العام المنصرم صدر كتابه حشاش من أوليته، وهو إعادة لشغل شاعر اللاتين في العشق، اعتبره تاد صحيفة «تايمز» مايك هوفمان أعظم أعمال هذا القرن.

يهدى تيد هيوز كتابه الأخير إليها، إلى سيلفيا بلاث «دانا حكاية وحبيب، قصيدة، قصتي». فكان أن اكمل ما تبقى من هذه الحكاية - السسر في وقته الأخيرة.

سيرة اللغة والأفكار

ولد إدوارد جيمس هيوز في ١٧ آب (أغسطس) ١٩٣٠ في مدينة صغيرة تشواري خلف تسمية موحية «ميتولروي»، في غرب يوركشاير شمال إنكلترا. وعلى امتداد تلك الوديان والقلل التي جابها هيوز صيداً وشاعراً، كتب إيلاعته الأولى منذ السابعة. فكان أخوه الذي يكبره بضع سنوات يقوده في رحلات صيد يومية تشبع فيها بلقافة الطبيعة وعقلها، فاصبح موسوعة لا تنضب من الحديث عن الحيوانات والطيور، كما تكتبت سيلفيا بلاث إلى أمها مرة. كان حلم إلى سيكتي، وحلم أخيه أن يصبح أصغر صيد في كل وها، يوركشاير، أو يذهب إلى إفريقيا في مغامرة صيد خطيرة. سيطرت صخور يوركشاير على خياله كبديل مرء، «أنتي أنتل إليها من هاد التيد كيويلة إلى الحرية خلفها جنوب بلد العالم بأكمله.

درس هيوز في كامبردج الأدب ثم تحول عنه إلى الأثولوجيا، مستجيباً إلى نزعة معرفية عميقة وبست شعره وبسيرته الشخصية. وعقلته من دارسي البليات الأدبية والتقديم. فكان مسحوراً بعدد الأوصاف، ويتجسد عنده في حكاية الأرواح في الأشياء والصخور، والإنهار والاشجار، تلك الأرواح التي شعر بأن لها القدرة على ترحيم الخراب الذي يمر مشهد طبيعي بل مشهد الحياة الغربية بأكمله. واعتبر من بين الكتاب المعاصرين أكثرهم انفتاحاً للحضارة الغربية والنزعة العقلانية النفعية. وهو من بين من توجه في حسه اللذع وفكاهته السوداء بالنقد إلى كل مظاهرها. وكان في اتجاهه إلى التصوف وميله إلى ليتافانديزيا أكثر انتساباً إلى وليد بليك وإلى د. ه. لورانس وو. ب. ميتس.

كتب الكثير عن تيد هيوز باعتبارها آخر من حافظ على اللغة الكلاسيكية. وعند من بين أفضل من تمثل

على هامش «رسائل عبيد الليلاء»

تيد هيوز والتكفير عن طريق الكفير

■ عندما اصدر تيد هيوز (١٩٣٠-١٩٩٨) كتابه الأخير «رسائل عبيد الليلاء» في مطلع العام الحالي، لم يكن أحد يتوقع حدثاً بهذه الجسامه له هذا الوبع اللثري، ويدهد الصراحة في كشف أسرار علاقته بسيلفيا خصوصاً أن هيوز عاش سنواته الأخيرة في عزلة تكاد تكون شبه كاملة بصراً على الصمت في كل ما يتعلق بحياته ونفاسها الحميمية. ولم يسبق لشاعر إنكليزي آخر أن هن عالم الأدب بهذه القوة وبهذا الحس «الضالحي» منذ أن نشر أول ديوانين لمحتة الشهيرة «تيد هارولد» في سنة ١٩٨٧.

هذا في «رسائل عبيد الليلاء» حقق هيوز ما سماه بالمعاطفة التي تبلغ حداً من اللثور يفوق الاحتماله في مقصده له محكيات من أوفيد، (وهي صياغة جديدة لكتاب أوفيد الشهير «الحوالات».) وكان هيوز قد اصدره قبل «رسائل عبيد الليلاء» بقليل، كما نشر قبله دراسة تصوفية ضخمة تستقصي أسرار عالم شكسبير الشعري بظنون شكسبير ورية الكينونة الكائنة.

وهل كل الأعمال أنجزها هيوز على مدى السنوات الأخيرة من عمره في دقق متواصل هائل من العطاء كان يحس بالقراب النائية. استغرقت كتابة «رسائل عبيد الليلاء» أكثر من ربع قرن، وصب هيوز كل ما جمعه في كتبه الشعرية من خبرة بالطبيعة وتجلياتها، وباللغة للزعة وما تستطيع أن توحى به من إبداع، في هذا الكتاب الذي يعتبر بحق تحفته للكتابة. وتتلوجا لكل ما سبقه من تجارب إنسانية وشعرية.

مبعشر، الشاعر كل شيء مرة أخرى من أول لقاته بسيلفيا بلاث حتى موتها، مروراً بالرحلات التي قاما بها في كل من فرنسا وإسبانيا وأمريكا، والزيارات إلى شارات ومرتفات وورينج، واللحقات الحميمية والمرعبة التي عاشها معاً سواء في الواقع أو الخيال، هذا، في هذا الكتاب تتوأم واقع حياتهما في نسج واحد، و يدققهم هيوز حبيته باللغة إلى ما وراء الموت، وقد يأتي ذلك تحقيقاً لا كانت سيلفيا بلاث قد روتها في قصيدة لها، موجهة إلى هيوز بعنوان هدية عبيد الليلاء (واللهية) هنا، كما هو واضح، ما هي سوى الموت).

أعرف لماذا لا تريد أن تعطيني إياها

أفك خائف.

فالعالم سينفجر بصراحة، ورأسك معه مزينا، متوقفاً، كترع عقيق أعجوبة لأفكاد.

لا تخف، فالأمر ليس هكذا.

في هذه القصيدة الغريبة التي تذكر فيها بلاث نيتها القاتلة مع أنها توحى بها، ليس الهدف إلقاء تيد هيوز الشخص وحده قصيد بل تيد هيوز الشاعر أيضاً، فهي، حتى ما وراء القبر، كانت تريد أن تستحوذ على حياته ومصيره أن تكون البؤرة التي يدور حولها شعره وكيانه. وهكذا كان.

لكن التسعة والأربعين - كنت تحفظين بمقتلها لنفسك.

سنتفك معاً، ذات يوم.
كنت تتطلق بلهجة شرك المشطة لتفكري إلى الهاوية.
كل ليلة.
وكان عشيق الغول الذي يتأقظ طول النهار في جوف الموت، ينتدك في مهواه تحت النجوم الواخزة.

وكان لي همانية وأربعون مفتاحاً، بأماً، غرفة لأضيء بها، غوك لغتي في هيكل واحد من الود، كان زينة كل عشاق السابقين.

لم تخبرني حتى نشر يوميكت السري كم كانوا، من كانوا، أين متي. وأحد فقد كان يوجه مثل برهان بعيداً في الليل.

لكنني لم أنظر أبداً، لم أن أبداً كفتي لم ألتحق الدجال، وغاص في هاوية. لاحت.

بيما ألتحق بجيتك وسطقت معة كان يواسي كونه.

وفي الأثناء كان تلك الغول أحر من كاف كاذك كنت في كل ليلة تموتين لتكوني معه، كانت كنت تطيرين إلى الحضان الموت. هكذا كانت ليالينا.

في نهار لك كنت تصفني إلى وعلى غرة ابتسامة أسرد عليك أعاجيب لحدى الغرافات الهامني والأربعين. كانت سعادتك تنعم السرير.

حكاية خرافية؟ بلبي.

حتى يوم أن صرخت في نومك (لا، لم تكن أنا، كما عن لك.

ضارعتك للغول.

بنعني جلدة الصق، سمعتها تصدي



عبر أروقة قصيرا ثكيا - عاليا بين الشور، حتى سمعتها تضرب كلها بين التامع والأربعين كما قلبي على سلوقي. صوت راغب. كان يصغر على ذلك الباب مثل قلبي الذي يجاهد أن يخرج من جسدي. في الليلة الأولى التالية - في فؤادك لكي تجدي ثابته تلكا أروك نافر وجيت وحيث لك الباب. فدحت الباب القاسع والأربعين وقلبي يوجع أصلاعي بوسوفة عبية لم تعريها أبدا أي مفتاح نافذ وجيت في مضغ عبية. ودخلت. الغرفة القاسع والأربعين ملاحت وملاحت برزجة الغول لا ألتحق الدجال وغاص في هاوية. لحت. بيما ألتحق بجيتك وسطقت معة في هاوية.

عبر أروقة قصيرا ثكيا - عاليا بين الشور، حتى سمعتها تضرب كلها بين التامع والأربعين كما قلبي على سلوقي. صوت راغب. كان يصغر على ذلك الباب مثل قلبي الذي يجاهد أن يخرج من جسدي. في الليلة الأولى التالية - في فؤادك لكي تجدي ثابته تلكا أروك نافر وجيت وحيث لك الباب. فدحت الباب القاسع والأربعين وقلبي يوجع أصلاعي بوسوفة عبية لم تعريها أبدا أي مفتاح نافذ وجيت في مضغ عبية. ودخلت. الغرفة القاسع والأربعين ملاحت وملاحت برزجة الغول لا ألتحق الدجال وغاص في هاوية. لحت. بيما ألتحق بجيتك وسطقت معة في هاوية.

عبر أروقة قصيرا ثكيا - عاليا بين الشور، حتى سمعتها تضرب كلها بين التامع والأربعين كما قلبي على سلوقي. صوت راغب. كان يصغر على ذلك الباب مثل قلبي الذي يجاهد أن يخرج من جسدي. في الليلة الأولى التالية - في فؤادك لكي تجدي ثابته تلكا أروك نافر وجيت وحيث لك الباب. فدحت الباب القاسع والأربعين وقلبي يوجع أصلاعي بوسوفة عبية لم تعريها أبدا أي مفتاح نافذ وجيت في مضغ عبية. ودخلت. الغرفة القاسع والأربعين ملاحت وملاحت برزجة الغول لا ألتحق الدجال وغاص في هاوية. لحت. بيما ألتحق بجيتك وسطقت معة في هاوية.

عبر أروقة قصيرا ثكيا - عاليا بين الشور، حتى سمعتها تضرب كلها بين التامع والأربعين كما قلبي على سلوقي. صوت راغب. كان يصغر على ذلك الباب مثل قلبي الذي يجاهد أن يخرج من جسدي. في الليلة الأولى التالية - في فؤادك لكي تجدي ثابته تلكا أروك نافر وجيت وحيث لك الباب. فدحت الباب القاسع والأربعين وقلبي يوجع أصلاعي بوسوفة عبية لم تعريها أبدا أي مفتاح نافذ وجيت في مضغ عبية. ودخلت. الغرفة القاسع والأربعين ملاحت وملاحت برزجة الغول لا ألتحق الدجال وغاص في هاوية. لحت. بيما ألتحق بجيتك وسطقت معة في هاوية.

عبر أروقة قصيرا ثكيا - عاليا بين الشور، حتى سمعتها تضرب كلها بين التامع والأربعين كما قلبي على سلوقي. صوت راغب. كان يصغر على ذلك الباب مثل قلبي الذي يجاهد أن يخرج من جسدي. في الليلة الأولى التالية - في فؤادك لكي تجدي ثابته تلكا أروك نافر وجيت وحيث لك الباب. فدحت الباب القاسع والأربعين وقلبي يوجع أصلاعي بوسوفة عبية لم تعريها أبدا أي مفتاح نافذ وجيت في مضغ عبية. ودخلت. الغرفة القاسع والأربعين ملاحت وملاحت برزجة الغول لا ألتحق الدجال وغاص في هاوية. لحت. بيما ألتحق بجيتك وسطقت معة في هاوية.

عبر أروقة قصيرا ثكيا - عاليا بين الشور، حتى سمعتها تضرب كلها بين التامع والأربعين كما قلبي على سلوقي. صوت راغب. كان يصغر على ذلك الباب مثل قلبي الذي يجاهد أن يخرج من جسدي. في الليلة الأولى التالية - في فؤادك لكي تجدي ثابته تلكا أروك نافر وجيت وحيث لك الباب. فدحت الباب القاسع والأربعين وقلبي يوجع أصلاعي بوسوفة عبية لم تعريها أبدا أي مفتاح نافذ وجيت في مضغ عبية. ودخلت. الغرفة القاسع والأربعين ملاحت وملاحت برزجة الغول لا ألتحق الدجال وغاص في هاوية. لحت. بيما ألتحق بجيتك وسطقت معة في هاوية.

عبر أروقة قصيرا ثكيا - عاليا بين الشور، حتى سمعتها تضرب كلها بين التامع والأربعين كما قلبي على سلوقي. صوت راغب. كان يصغر على ذلك الباب مثل قلبي الذي يجاهد أن يخرج من جسدي. في الليلة الأولى التالية - في فؤادك لكي تجدي ثابته تلكا أروك نافر وجيت وحيث لك الباب. فدحت الباب القاسع والأربعين وقلبي يوجع أصلاعي بوسوفة عبية لم تعريها أبدا أي مفتاح نافذ وجيت في مضغ عبية. ودخلت. الغرفة القاسع والأربعين ملاحت وملاحت برزجة الغول لا ألتحق الدجال وغاص في هاوية. لحت. بيما ألتحق بجيتك وسطقت معة في هاوية.

عبر أروقة قصيرا ثكيا - عاليا بين الشور، حتى سمعتها تضرب كلها بين التامع والأربعين كما قلبي على سلوقي. صوت راغب. كان يصغر على ذلك الباب مثل قلبي الذي يجاهد أن يخرج من جسدي. في الليلة الأولى التالية - في فؤادك لكي تجدي ثابته تلكا أروك نافر وجيت وحيث لك الباب. فدحت الباب القاسع والأربعين وقلبي يوجع أصلاعي بوسوفة عبية لم تعريها أبدا أي مفتاح نافذ وجيت في مضغ عبية. ودخلت. الغرفة القاسع والأربعين ملاحت وملاحت برزجة الغول لا ألتحق الدجال وغاص في هاوية. لحت. بيما ألتحق بجيتك وسطقت معة في هاوية.

عبر أروقة قصيرا ثكيا - عاليا بين الشور، حتى سمعتها تضرب كلها بين التامع والأربعين كما قلبي على سلوقي. صوت راغب. كان يصغر على ذلك الباب مثل قلبي الذي يجاهد أن يخرج من جسدي. في الليلة الأولى التالية - في فؤادك لكي تجدي ثابته تلكا أروك نافر وجيت وحيث لك الباب. فدحت الباب القاسع والأربعين وقلبي يوجع أصلاعي بوسوفة عبية لم تعريها أبدا أي مفتاح نافذ وجيت في مضغ عبية. ودخلت. الغرفة القاسع والأربعين ملاحت وملاحت برزجة الغول لا ألتحق الدجال وغاص في هاوية. لحت. بيما ألتحق بجيتك وسطقت معة في هاوية.

مؤتمر في اسطنبول حول «التربية والتعليم في العهود العثمانية»

مسارات مختلفة لا يجمعها مثال أو سياق

بيروت - شيرين داغر

■ يتنحدر باسطنبول في نيسان (ابريل) المقبل مؤتمر دولي بعنوان «التربية والتعليم في العهود العثمانية» وذلك بمناسبة الذكرى المئوية السابعة لتأسيس الامبراطورية العثمانية. وينظم هذا المؤتمر عدة جهات علمية في اسطنبول - مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، والجمعية التاريخية التركية، والجمعية التركية لتاريخ العلوم، وتنوع أعمال المؤتمر على كمنائية محاور، تناولت صمود «مقدمات» في الشأن التعليمي في المجالات القضائية والدينية، أو بين «السياق المعاصر» والولايات، ودور المؤسسات التربوية، سواء في صيغتها التقليدية أو الإصلاحية، والحياة الدينية والنسوية، والحياة الثقافية في نسقها التقليدي المتوارث أو في تجديداتها تحت تأثيرات غربية وتقاليد العلوم وتحولاتها التقنية وغيرها، وفي التقاليد الكتابية وبخلافها في عهد النخب الصاعدة وغيرها من المسائل التي لها ان تحكي، سواء في العالم التركي أو في العالم العربي، في الحقبة العثمانية - حكاية الاتصال مع الحضارة الغربية - الديني وحكاية الاتصال الذي أدى إلى جعل الثقافة (وقبلها التعليم والتربية) تقوم على أسس جديدة، غير أسسها المتداخلة مع الدين.

تعليم أم اكتشاف؟

لا يتأخر إدراك لويس عن استعمال لفظ «الاكتشاف» في عنوان كتابه وكيف اكتشف الإسلام أوروبا (١٩٨٢)، في طبعته الأميركية للدلالة على مسار الفضول، الذي بات يعين المعنى النهائي والخيالي والتعليمي في الحقبة

العثمانية. ولقد اتخذ الفضول أو تشكك في مسار في مطلع القرن التاسع عشر، حسب لويس، ذلك أن أوروبا ظلت قبل هذا العهد منطقة بعيدة، غائبة، لا تخبر اهتمام العالم الإسلامي. وحصول مثل هذا التباعد هو الذي جعل عملية الاتصال بين العالمين، وفي غير مجال وسياق، أشبه بعملية الاكتشاف. ولكن أم اكتشاف أم اكتشاف فعلاً، أم مبادنة أم اكتشاف بين مقتضيات ثقافتين وعالمين؟

تشير السؤال لذلك أن ما جرى في مطلع القرن التاسع عشر، سواء في الاستانة نفسها، أو في مراكز غير ولاية عثمانية، وقيل من الدخول والقصبات والقرى، جدير بالملاحظة والتتبع والتدقيق، لأن فيه ما يشير إلى غير مسار، على ما تحققت. إلا أن حصول هذه المسارات بخشي السلطان العثماني من عواقب تحولها إلى الحياة العثمانية، فعمل عمل استعمار فكري، للسماح بعملها في منتصف القرن الثامن عشر، على أن تمتد على طبع الكتب الدينية.

ستبقى الألفية في هذه المرحلة، لا بل ستتحول هذه الخشبة إلى تشوق في بعض الأحوال، وإلى ابتعاد يكاد يكون أعمى للممثل الأوروبي. إلا أن دخول بركات لعالم العثماني في هذا المسار يختلف فيما جرى في مدينة «الجاب العاني» أو غير ما جرى في القاهرة محمد علي أو في بيروت أو تونس.

فحين لا تكتفي كفاية في الاستانة حقيقة الإعلان إلى مقتضيات هذا النظام الضام من حقيقة القول به في التشوق إليه، فيما تدين قيام سياسة تحديثية لخدمته، على ما يتوهم معاً من الأتقان بتراجعه وتفوق إلى جانب الأمانة الإيطالية أو الفرنسية لتشرح العلوم «العصرية» للطلاب العثمانيين والمصريين.

فكيف جرى ما جرى؟ لا يعالج لويس في كتابه المكتور التعليم كمسار مستقل يتحقق فيه من حصول الفضول، والاكتشاف بالتالي، وإنما يستعرض بعض جوانب هذا المسار ومواده، مثل تعلم اللغات (والافتتاح على ثقافات أخرى)، أو القول بدخول وسائل النوع الحديثة، كالطابع، وموادها في الكتب والصحف وغيرها.

ويتحقق لويس في هذه المراجعات - التي تتوسع في النطاق التركي ضمن العالم العثماني - من اللامبالاة بما يجري في أوروبا، قبل الخشبة منه أو إحقاقه فالتأثير الغربي، العثماني، يستمر من الطائفة «طريقة الكتابة» حين يتعرف عليها في فرنسا، قبل أن يخشي السلطان العثماني من عواقب تحولها إلى الحياة العثمانية، فعمل عمل استعمار فكري، للسماح بعملها في منتصف القرن الثامن عشر، على أن تمتد على طبع الكتب الدينية.

ستبقى الألفية في هذه المرحلة، لا بل ستتحول هذه الخشبة إلى تشوق في بعض الأحوال، وإلى ابتعاد يكاد يكون أعمى للممثل الأوروبي. إلا أن دخول بركات لعالم العثماني في هذا المسار يختلف فيما جرى في مدينة «الجاب العاني» أو غير ما جرى في القاهرة محمد علي أو في بيروت أو تونس.

فحين لا تكتفي كفاية في الاستانة حقيقة الإعلان إلى مقتضيات هذا النظام الضام من حقيقة القول به في التشوق إليه، فيما تدين قيام سياسة تحديثية لخدمته، على ما يتوهم معاً من الأتقان بتراجعه وتفوق إلى جانب الأمانة الإيطالية أو الفرنسية لتشرح العلوم «العصرية» للطلاب العثمانيين والمصريين.

التعليم في عهد الجماعات والدولة

كما يتحقق، سواء في تركيا أو في مصر، من قيام الدولة بالنمو الأول في توجيه سياسات التعليم والتربية، فيما تتحقق، سواء في مدارس جبل لبنان، أو في الحوزات القاهلية في جبل عامل، أو في المدارس القسطنطينية في طرابلس أو صيدا، من اضطلاع الجماعات الطائفية (والجماعات القشرية) بهذه السياسات. ويتلمس كذلك في مدى هذه المراجعات والمقارنة حصول عمليات في المجال التعليمي، والتربوي، تنصر عن سياسة منظمة ومتتابعة أو عن تعثر وتخطيط ليس ألقها أحياناً انتظار جماعات وأوساط حصول هذه السياسات وتطبيقها بالتالي، مثلما انتظرت جهات إسلامية عديدة تتحقق مثل هذه السياسات في الإدارة العثمانية وتقييمها المتأخر بها. هذا في الوقت الذي يبرز فيها جهات أخرى، سواء مع الجهات التعليمية أو في سياسة محمد علي، إلى انتاج سياسة تعليمية، صريحة ومفكرة، اتسمت ببنائية ظاهرة وهجومية.

وهذا يعني، في جملة ما يعني، تفاوتاً وتبايناً في دخول التعليم والتربية بشروطها «العصرية» في المجال العثماني، حيث أنه يستحسن الحديث عن عوالم مختلفة، وإن اشتركت أحياناً ببعض مظاهر الشبه والتقارب، مثل واقع خارجه.

تتساءل، ذلك أن دخول السلطة في عهد «عظيمي» لإدارتها كما لتعليمها، وحاجات المجتمع المختلفة، فيما طلبت سلطاتها وتكثفت، كما أنها إمسك حاجات أخرى من التعليم كحاجة تعليم ديني وبعوياً، قوامه إنتاج المورس، من جهة، أو سيلاً في الترجمة، قوامه إنتاج الوساطة الثقافية، من جهة ثانية.

لهذا يمكن القول إن تجارب التعليم العثماني تلت في القرن التاسع عشر

من الحياة

المياه.. والسيطرة الإسرائيلية

■ لم تغير إسرائيل نظرتها المتعالية ضد العرب وخطها للسيطرة على كل مورد من موارد الحياة ولا سيما المياه حيث تسيطر حالياً على مصادرها في الضفة الغربية بالكامل كما تسيطر أو تعد لسرقة المياه من مرتفعات الجولان السورية المحتلة وجنوب لبنان فيما تمت مطامعها المياه النيل والغرات على المدى البعيد.

فإسرائيل، حتى في أوقات الأزمات، برغبتها في السلام وعقد اتفاقات ومعاهدات مع العرب، كانت تنطلق من استراتيجية الحكم الذاتي للعرب، أي السكان... والسيدة على الأرض لإسرائيل وبالتالي الحق بالسيطرة على المياه والموارد الطبيعية بالكامل.

وفي الحالات التي يليها للكرم الإسرائيلي مياه من الأردن تم ضخ مياه ملوثة من بحيرة طبريا ما أدى إلى وقوع أزمة مياه ومشاكل صحية للمواطنين يخشى أن لا تظهر آثارها إلا بعد فترة (إضافة إلى تخريب الزراعة في الأغوار وإصابة المنتجات الزراعية، ولا سيما البطيخ بآفات غريبة تماماً كما حدث مع مصر عندما تم ضرب بعض الزراعات ولا سيما البطيخ «الطماطم».

ويزعج أرييل شارون وزير البنى التحتية الإسرائيلي أن الفلسطينيين دمروا مياه قطاع غزة بعد عامين من السيطرة عليها حسب اتفاق أوسلو وتسببوا في ملوحتها بسبب الاستخدام الزائد من الحد: وأنه لهذا لن يسمح أبداً بسيطرة السلطة الوطنية الفلسطينية على مصارف المياه في الضفة الغربية.

ولكن الكاتب عميره هاس كشف عن حقائق مختلفة تماماً في تحقيق نشرته صحيفة «هآرتس» حول أزمة المياه ومعالجة الفلسطينيين في الضفة الغربية قال فيه أن إسرائيل تسيطر على مصادر المياه بالكامل وأن حصة الفرد الفلسطيني للمياه هي ٨٠٠ لتر في اليوم مقابل ٣٠٠ لتر لإسرائيلي وأن أي تطوير لهذه الحصص وفق القيد الفنية والسياسية بهدف للوصول إلى ١٥٠ لتر للفلسطيني مقابل ٢٨٠ لتر لإسرائيلي رقم أنه لا يصل إلا للفلسطيني سوى نسبة تتراوح بين ٥٠ إلى ٨٥ لتر في اليوم.

ويورد هاس على الاعتقاد السائد بأن السلطة الفلسطينية تسيطر على السكان الفلسطينيين وذلك في الطرف الذي يتحمل مسؤولية حل مشاكلها ويقول أن الجيش الإسرائيلي هو صاحب السلطة العليا في المناطق حسب اتفاقيات أوسلو بكل ما يترتب على ذلك من أمور. فالاتفاقيات تطلب للفلسطينيين الصلاحيات والسيطرة في المجالات الحيوية الأساسية مثل الأرض (في أغلبية المناطق) والمياه. وفي أوسلو، جاء أن إسرائيل تعترف بحقوق الفلسطينيين في الضفة بالمياه ولكن ليس قبل مفاوضات الحل النهائي حيث سيتم بحث المعنى العملي لهذا الحق. وقد تم الاتفاق على حصول الفلسطينيين على عدة ملايين من الأسترار للمياه من المياه سنوياً، ولكن هذه الكميات لا تفي حاجة السكان. واتفق في أوسلو أيضاً على فصل شبكات المياه بالتدريج ولا سيما في بيت لحم والخليل، ويانتظر ذلك تقوم شركة مكروت الإسرائيلية بوضع المياه مضخة للمستوطنات ومخضفة للفلسطينيين. وحسب دراسات البنك الدولي لعام ١٩٩٢ فإن الأضرار المالية في الضفة تؤثر ما بين ٩٨٠ و ٦٣٠ مليون متر مكعب سنوياً لا تعطي إسرائيل الفلسطينيين منها سوى ١٥ إلى ٢٠ في المئة زامة أن لها الحق التام في استخدام كل الكميات المتبقية لأن الفلسطينيين، حسب نظرتها العنصرية المتعالية، يحتاج إلى كمية أقل من الإسرائيلي من المياه.

وإذا لم تتغير هذه النظرة العنصرية فإن المياه ستكون أهم قبلة موقوتة في المستقبل مؤكدة نظرية أن الحروب المقبلة في المنطقة هي حروب مياه.

خجلة

أياها الصوت الهادر من بعيد
دع القاصير تجري وأصبر
يا صدى الخريف رنسة الصباح
أخضع عبات الحزن وانتظر
فإن مع العسر يسرا

عرفان نظام الدين



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

بها، وجاء في الترجمة العربية لتاريخ هروسيوس في فترة أضافها للترجم إلى العربية أن أغسطس في السنة الرابعة من تولته ضرب على أهل النشابة الخراج من الصفر في اتفاق بكل فمن حتى أربى على ثمن الذهب فجمع منه شيئاً كثيراً، وملك منه ألواح فضاء وأوتاد فرش بها وأدى رومة وأجرافه طول أربعين ميلاً، فبلغ بذلك الناس مبلغاً اتخذوه تاريخاً، وهو تاريخ العم (التقري) إلى اليوم.

وفي أواخر العشرينيات من هذا القرن، قامت باحثة إيطالية بتحقيق مخطوط يعني فريد في الجغرافيا من مكتبة أمبروسيانا "Ambrosiana" في مدينة ميلانو، وهو يرجع إلى القرن الثاني عشر الهجري أو الثامن عشر الميلادي. وينقل صاحب المخطوط عن مصدر قديم هو إسحاق بن المسين المخرج، وعنه يقتبس كل من الإبريس وأمين خنكون، ولعله من أصل أندلسي. وفي وصف رومة يقول إسحاق بن المسين في جملة مبنية في المخطوط: «لأن كل النهر مفرش بالصف». وفي جملة أهل عمله فاجتمع منه حافة النهر فيما يقابل المدينة الجغرافية من مكتبة أمبروسيانا "Ambrosiana" في مدينة ميلانو، وهو يرجع إلى القرن الثاني عشر الهجري أو الثامن عشر الميلادي. وينقل صاحب المخطوط عن مصدر قديم هو إسحاق بن المسين المخرج، وعنه يقتبس كل من الإبريس وأمين خنكون، ولعله من أصل أندلسي. وفي وصف رومة يقول إسحاق بن المسين في جملة مبنية في المخطوط: «لأن كل النهر مفرش بالصف». وفي جملة أهل عمله فاجتمع منه حافة النهر فيما يقابل المدينة الجغرافية من مكتبة أمبروسيانا "Ambrosiana" في مدينة ميلانو، وهو يرجع إلى القرن الثاني عشر الهجري أو الثامن عشر الميلادي. وينقل صاحب المخطوط عن مصدر قديم هو إسحاق بن المسين المخرج، وعنه يقتبس كل من الإبريس وأمين خنكون، ولعله من أصل أندلسي. وفي وصف رومة يقول إسحاق بن المسين في جملة مبنية في المخطوط: «لأن كل النهر مفرش بالصف».

يخبرنا ما تقدم أن عبارة «تاريخ الصفر» مصدرها كتاب التاريخ الإسلامية المسحوخة قبل اقتحام العرب الأندلس، وهي التي أورثت رواية تصحيحه في الكتاب بلفظ (الحفاس) الذي

العدد الرابع من «المنازل الجديدة»

دراسة حول فقه التغيير وأخرى تفند التفسير المادي لظاهرة الإنسان

يرد إلى العقيدة الإسلامية صفاتها وتقاسمها وشمولها وتوازنها وتكاملها وأن يؤسسها على معاد من يقينيات العقل والعلم، وبخصوصها العلوم الطبيعية والرياضية، التي غدت نتائجها سلاحاً في خدمة الدين الصحيح، وغدا العلماء هم أقوى من يرد على دعاة الاتحاد جاحدي الأوهية.

وانتقل بعد ذلك إلى توضيح قواعد «فقه التغيير»، مؤكداً أنه لا حاجة للنظام الإسلامي، في حال وصوله إلى الحكم في بلد ما، لأن ديني، لأن يهدم كل المؤسسات الإدارية والقانونية والاقتصادية والسياسية ليعيد بناءها من جديد على أسس إسلامية، لجهة أن كثيراً من الأوضاع القائمة لا غبار عليها ولا تتفق إلا إلى التوجيه الصحيح ولا تتطلب سوى بعض التعديلات والتحويرات لتتلائم مع الأهداف الإسلامية. وبعد في هذا الشأن ثلاث قواعد هي قاعدة رعاية الضرورات، وقاعدة مراعاة سنة التدرج، وقاعدة ارتكاب أخف الضررين، وقدم شرحاً مفصلاً لكل منها.

وتضمن العدد مقالاً لعبدالمسيح المسيري، استاذ الأدب الإنكليزي في جامعة عين شمس سابقاً، عنوانه «فصل التصريح المادي في تفسير ظاهرة الإنسان»، دعا فيه إلى مراعاة ما أسماه «الجانب الروائي» في تفسير الوجود الإنساني في مواجهة كل من العقلانية المادية التي تحاول تفسير كل شيء من خلال السببية الصلبة المطلقة واللاعقلانية المادية التي تعجز عن تفسير أي شيء.

وأوضح أن ذلك يتطلب استبعاد «مفهوم متجاوز للنظام الطبيعي» بلقوانين المادة، نصف تحته كل الظواهر التي تخضع للقياس، ونفس من خلاله كل ما لا يدخل شبكة السببية الصلبة والمطلقة، وتترك به كل التجليات التي تظهر في علمنا الطبيعي من نون أن يمكننا تفسيرها في جميع جوانبها، أي مقولة غير صائبة تلك ولا تبس المقولات المادية، مقولة تتجاوز العقل المادي من نون أن تحطه.

وأضاف أن هذه المقولة هي ما يطلق عليه «اللاه»، خالق الكون الوجود خارج المادة، والذي هو أقرب إلينا من جبل الوريد، يعني بديتانا ويمسار التاريخ ولكنه ليس كمثله شيء، ووجوده هو تمييز من وجود كل الطبيعة وما وراء الطبيعة وما يقاس وما لا يقاس، ووجود الإنسان كإنسان يستند إلى وجوده.

وتضمن العدد أيضاً مقالاً لعلي مزروع، استاذ الاستايات ومدير معهد الدراسات الثقافية الكونية في جامعة بنها، عنوانه «القيم الإسلامية والقيم الغربية».

ولاحظ مزروع في هذا المقال أن قياس البعد الثقافي والمسافة بين الغرب والأسلام، يعد عملاً معقداً لجهة أن هذه المسافة هي أضيق مما يعتقد الغربيون. كما أن الإسلام ليس مجرد دين وهو بالتالي ليس مجرد حركة سياسية أصولية.

وأضاف أن الإسلام حضارة وأسلوب حياة يختلف من دولة مسلمة إلى أخرى ولكن تحركه حياة وبواسطة روح مشتركة أكثر إنسانية بكثير مما يدركه

عليه السلام بثمان وثلاثين سنة - ابن بديع الدين العظمي في التلخيص.

ويتحدث الشريف الإبرسي (منتصف القرن الثاني عشر) عن نهر رومة فيقول إنه مدهر... قاعة كله مفروش ببلات النحاس لا يستقر به شيء يرسى فيه، وبهذا النهر تروى الروم فتقول: من تاريخ علم الصفر.

إن ما يُعرف بنظام التاريخ الإسباني - «تاريخ الصفر» - دأب استعماله في إسبانيا المسيحية منذ القرن الخامس الميلادي، واستعمله عبر القرون الوسطى إلى القرن الخامس عشر الميلادي، وكانت بدايته اليوم الأول من شهر كانون الثاني (يناير) سنة ٣٨٠ قبل الميلاد. وقد تسرب استعماله إلى كتب التاريخ العربية بعد افتتاح الأندلس. وبعد أن تم تهريب عدد من كتب التاريخ المسيحية، وفي مقدمتها التاريخ المنسوب للقسيس إسبيندور "Isidore"، والتاريخ العام لهروسيوس "Orosius"، أما إسبيندور - وهو من أصل يمني - فقد كان رئيساً لإساقفة أشبيلية في العهد القوطي، وكانت وفاته في سنة ٦٣٠ م. وقد لخص تاريخه وترجم إلى اللغة العربية بعد افتتاح العرب الأندلس، وأما هروسيوس فهو راهب إسباني ألفه بطوب من القديس أغسطس سنة ٤١٨ م. أو تاريخاً عن كل الشعوب المعروفة آنذاك لدى الغرب منذ الخليقة، وظل تاريخه هذا التاريخ المعتمد في أوروبا قرناً عدة، وقد ترجم تاريخ هروسيوس إلى اللغة العربية وعليه اعتمد ابن خلدون

القاهرة - «الحياة»

صدر في القاهرة قبل أيام العدد الرابع من مجلة «لنار الجبهة» فصلية، متضمناً مقالات وأبحاثاً عدة في فلسفة الدين، غلب عليها طابع الربط، خصوصاً على صعيد الحركة الإسلامية ومشرعيها السياسي، وتضمنت افتتاحية لرئيس التحرير جمال سلطان بعد فيها بالتركيز ابتداء من العدد الخامس، الذي يشهد بداية العام الثاني في عمر المجلة، على استشراف المستقبل لجهة «تقديم لوجية جديدة عن أسئلة النهضة القديمة».

ومن بين ما احتواه العدد الرابع من المجلة، التي تصدرها دار «لنار الجبهة» للنشر والتوزيع في القاهرة، دراسة ليوسف القرضاوي الداعية المصرية رئيس «مركز بحث السنة والسيرورة» في دولة قطر تحت عنوان «في فقه التغيير».

ورأي القرضاوي في هذه الدراسة أن إصلاح الأمم والمجتمعات إنما يبدأ بإصلاح الأفراد، وإصلاح الفرد يبدأ بإصلاح نفسه التي بين جنبيه، وإصلاح هذه النفس إنما يتم بالإيمان الصادق والتزكية المستمرة. وأضاف: إن أول ما يتدرج في تغيير ما بالإنفس هو تغيير العقائد التي تجسد نظرة الإسلام الكلية إلى الوجود، وموقفه من الخلق والخالق، والمادة والروح، والنسب والولادة والقبيل والشهادة.

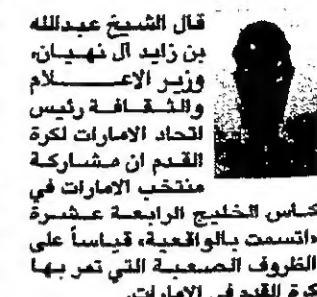
وأوضح أنه لا بد للمصلح الإسلامي أن يطارده المعتقدات الخلية على عقيدة التوحيد الصافية، وأن

تقديم المركز الإسلامي في لندن - الحياة - مع درج مراجعة التوثيق العلمي

أكد أن استعداد الكويت الفني وراء فوزها باللقب

عبدالله بن زايد: مشاركتنا في كأس الخليج كانت واقعية ونتيجتنا ليست سيئة

أبو ظبي - «الحياة»



قال الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، وزير الخارجية والسياسة الخارجية في دولة الإمارات العربية المتحدة، إن مشاركة الكويت في بطولة كأس الخليج الرابعة عشرة «تتسم بالواقعية، قياساً على الظروف الصعبة التي تمر بها كرة القدم في الإمارات».

وحل الشيخ عبدالله بن زايد، في كلمة له في حفل افتتاح البطولة، في دورات الخليج، فقال إن المنتخب كان دائماً يشارك بطموح المنافسة لكن في هذه المرة التمت المشاركة بالواقعية قياساً بالمرحلة الانتقالية التي يمر بها المنتخب، والتي رافقتها تعقيدات من الظروف الصعبة التي تشهدها الكويت، والتي كان سببها إلى حد كبير، تأجيل كأس الخليج في وقت سابق من الموسم.

كأس الاتحاد السعودي

الإتحاد حيد قوة الشباب وفاز

الرياض - طلال الحمود



انتزع فريق الإتحاد السعودي لكرة القدم لقب كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم من فريق الشباب ١-٠.

تغلب على فريق الشباب ١-٠ في المباراة التي أقيمت في جدة وشهدها أكثر من ١٥ ألف مشجع ساند أطقم الإتحاد.

وقد نجح المدرب البلجيكي ييمري في قيادة الإتحاد إلى أول لقب له بعد عودته مجدداً إلى النادي واستطاع أن يتغلب مع الجاهل بكل ثقافة وخبرة، وتمكن الدفاع أحمد جابر والمهاجم أحمد بهاء والهاجومي رجب فيتحته من إعطائه قوة إضافية ساعدت في حصوله على أولى بطولات الموسم السعودية، واستطاعوا بخبرتهم أن يوقفوا الفريق الشبابي قبل وصوله إلى الكأس، وبالمقابل لم يوفق سعيد الحويان وفؤاد أنور في قيادة فريقهم إلى اللقب برغم المستوى الجيد الذي ظهر به الشباب في المباراة، ولم يتمكن هجوم الشباب من اختراق دفاع الإتحاد المتناهي برغم محاولات الجادة والقوية طوال دقائق المباراة.

سند لاعب الوسط النشط خميس الزهراني كرة قوية ارتطمت بالمدافعين وولجت المرمى.

في ختام مرحلة الذهاب للدوري المصري

فوزان عسيان للاهلي والزمالك على الشرقية واسوان

القاهرة - علاء موسى



حقق فريقا القاهرة - الزمالك والاسماعيلي فوزين في الجولة الأخيرة من منافسة الدوري المصري لكرة القدم، حيث تغلب الزمالك على الشرقية ١-٠، والاسماعيلي على أسوان ١-٠.

وفي المباراة الأولى، فاز الزمالك على الشرقية ١-٠، في مباراة أقيمت في استاد القاهرة، وحقق الزمالك الفوز بهدف محمد صابر، وحقق الشرقية الفوز بهدف محمد صابر، وحقق الزمالك الفوز بهدف محمد صابر، وحقق الشرقية الفوز بهدف محمد صابر.

وفي المباراة الثانية، فاز الإسماعيلي على أسوان ١-٠، في مباراة أقيمت في استاد الإسماعيلي، وحقق الإسماعيلي الفوز بهدف محمد صابر، وحقق أسوان الفوز بهدف محمد صابر، وحقق الإسماعيلي الفوز بهدف محمد صابر، وحقق أسوان الفوز بهدف محمد صابر.

وفي المباراة الثالثة، فاز الزمالك على الشرقية ١-٠، في مباراة أقيمت في استاد القاهرة، وحقق الزمالك الفوز بهدف محمد صابر، وحقق الشرقية الفوز بهدف محمد صابر، وحقق الزمالك الفوز بهدف محمد صابر، وحقق الشرقية الفوز بهدف محمد صابر.

وفي المباراة الرابعة، فاز الزمالك على الشرقية ١-٠، في مباراة أقيمت في استاد القاهرة، وحقق الزمالك الفوز بهدف محمد صابر، وحقق الشرقية الفوز بهدف محمد صابر، وحقق الزمالك الفوز بهدف محمد صابر، وحقق الشرقية الفوز بهدف محمد صابر.

وفي المباراة الخامسة، فاز الزمالك على الشرقية ١-٠، في مباراة أقيمت في استاد القاهرة، وحقق الزمالك الفوز بهدف محمد صابر، وحقق الشرقية الفوز بهدف محمد صابر، وحقق الزمالك الفوز بهدف محمد صابر، وحقق الشرقية الفوز بهدف محمد صابر.

دوري الامارات

الوحدة يحافظ على الصدارة

دبي - «الحياة»



حافظ فريق الوحدة على صدارة دوري الامارات لكرة القدم، حيث تغلب على فريق النصر ١-٠.

وقد نجح المدرب البلجيكي ييمري في قيادة الوحدة إلى أول لقب له بعد عودته مجدداً إلى النادي واستطاع أن يتغلب مع الجاهل بكل ثقافة وخبرة، وتمكن الدفاع أحمد جابر والمهاجم أحمد بهاء والهاجومي رجب فيتحته من إعطائه قوة إضافية ساعدت في حصوله على أولى بطولات الموسم السعودية، واستطاعوا بخبرتهم أن يوقفوا الفريق الشبابي قبل وصوله إلى الكأس، وبالمقابل لم يوفق سعيد الحويان وفؤاد أنور في قيادة فريقهم إلى اللقب برغم المستوى الجيد الذي ظهر به الشباب في المباراة، ولم يتمكن هجوم الشباب من اختراق دفاع الإتحاد المتناهي برغم محاولات الجادة والقوية طوال دقائق المباراة.

سند لاعب الوسط النشط خميس الزهراني كرة قوية ارتطمت بالمدافعين وولجت المرمى.



كافيتوف خلال مباراته ضد روسيا في موسكو أمس (أ ب)

دورات المضرب

نهائي موسكو بين كافلييكوف وايفانيسيفيتش والمغربي العيناوي الى نصف نهائي سانتياغو

في بطولة العالم للكرة المضرب، فاز كافلييكوف بالترتيب الأول في بطولة موسكو، حيث تغلب على ايفانيسيفيتش ١-٠.

وقد نجح كافلييكوف في التغلب على ايفانيسيفيتش في المباراة الأولى، حيث تغلب على ايفانيسيفيتش ١-٠.

وفي المباراة الثانية، فاز كافلييكوف على ايفانيسيفيتش ١-٠، في مباراة أقيمت في استاد موسكو، وحقق كافلييكوف الفوز بهدف محمد صابر، وحقق ايفانيسيفيتش الفوز بهدف محمد صابر، وحقق كافلييكوف الفوز بهدف محمد صابر، وحقق ايفانيسيفيتش الفوز بهدف محمد صابر.

وفي المباراة الثالثة، فاز كافلييكوف على ايفانيسيفيتش ١-٠، في مباراة أقيمت في استاد موسكو، وحقق كافلييكوف الفوز بهدف محمد صابر، وحقق ايفانيسيفيتش الفوز بهدف محمد صابر، وحقق كافلييكوف الفوز بهدف محمد صابر، وحقق ايفانيسيفيتش الفوز بهدف محمد صابر.

بطولة الأندية العربية للكرة الطائرة

٧ فرق حصنت صفوفها بلاعبين أجانب

بيروت - «الحياة»



انطلقت قبل ظهر أمس بطولة الأندية العربية للكرة الطائرة في بيروت، بمشاركة ٧ فرق.

وقد نجح المدرب البلجيكي ييمري في قيادة الوحدة إلى أول لقب له بعد عودته مجدداً إلى النادي واستطاع أن يتغلب مع الجاهل بكل ثقافة وخبرة، وتمكن الدفاع أحمد جابر والمهاجم أحمد بهاء والهاجومي رجب فيتحته من إعطائه قوة إضافية ساعدت في حصوله على أولى بطولات الموسم السعودية، واستطاعوا بخبرتهم أن يوقفوا الفريق الشبابي قبل وصوله إلى الكأس، وبالمقابل لم يوفق سعيد الحويان وفؤاد أنور في قيادة فريقهم إلى اللقب برغم المستوى الجيد الذي ظهر به الشباب في المباراة، ولم يتمكن هجوم الشباب من اختراق دفاع الإتحاد المتناهي برغم محاولات الجادة والقوية طوال دقائق المباراة.

سند لاعب الوسط النشط خميس الزهراني كرة قوية ارتطمت بالمدافعين وولجت المرمى.

دورة الألعاب الآسيوية

فلسطين تؤكد مشاركتها

غزة - أ ب - أكد مدير عام اللجنة الأولمبية الفلسطينية عبدالحاميد غانم أن اللجنة أرسلت أمس لوائح المشاركة في دورة الألعاب الآسيوية الثالثة عشرة المقررة في بانكوك من ٦ إلى ٢٠ كانون الأول (ديسمبر) المقبل.

وقال غانم في تصريح لوكالة طرائس برس: «إن الوفد الفلسطيني المشارك يضم ٤٠ شخصاً من لاعبي وأدائي، وإن أسباب التأخير في إرسال اللوائح الرسمية تعود إلى أن عدداً من لاعبي المنتخب الفلسطيني هم من فلسطين المحتلة الذين يعيشون في ظل دولة عربية».

وختتم مستشاره في ألعاب القوى والقوى والملاكمة والجودو وفكراته في التايكواندو وسيراس البعثة رئيس اللجنة الأولمبية الفلسطينية أحمد القدوة.

وكانت اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الآسيوية أعلنت في ١١ الجاري أن ٣١ دولة أكدت مشاركتها رسمياً، دون فلسطين ولبنان وطاجيكستان.

الكونكاف ينظم دورة دولية

لصحة ضحايا «ميتش»

نيكوسيا - أ ب - أعلن الاتحاد الكونكاف (أميركا الشمالية والوسطى والكاريبي) تنظيم دورة رياضية في كرة القدم في ١٧ و١٨ الجاري في لوس أنجلوس بمشاركة المكسيك والسلفادور وهندوراس وغواتيمالا يعود ريعها إلى ضحايا إعصار ميتش الذي ضرب أميركا الوسطى الأسبوع الماضي.

رقم قياسي في رفع الأثقال

تسجله صيني

لاي (فيتنام) - رويترز - سجلت الاربعة الصينية تانغ وفانغ رقماً قياسياً عالمياً جديداً في رفع الأثقال في بطولة العالم لألعاب القوى المقامة حالياً في لايت في فيتنام، وتمكنت تانغ التي تنافس في وزن ٦٩ كيلوغراماً من رفع ١١٠ كيلوغراماً خلف لتتفوق على الرقم العالمي السابق الذي سجلته في ديسان (برلين) الماضي في ١١٠ كيلوغراماً.

وصف كيلوغرام.

من جهة أخرى سجل الرياح اليوناني بيروس ديماس رقماً قياسياً جديداً في رفع الأثقال في وزن ٨٥ كيلوغراماً عندما رفع ١٧٨ كيلوغراماً إلى أن رقمه خفض إلى ١٧٧ كيلوغرام لأن قواعد الاتحاد الدولي تقتضي بأن يقلل الرقم المسجل للقسمة على ١٠.

لا أن ديماس جاء في المركز الثاني في هذه الفئة إذ تمكن الرياح البلغاري جورجي غارييف من رفع ١٧٧ كيلوغراماً وهو أخف من ديماس في الوزن ليسوف بالمرتبة الأولى والميدالية الذهبية.

وفازت الفيتنية كارولين لوندال بذهبية وزن ٧٥ كيلوغراماً بعد أن تفوقت على التركية سولي شاميل التي جاءت في المركز الثاني والمجرية مارينا تاتكس التي حصلت على المركز الثالث.

موندبال الكرة الطائرة

الخسارة الثانية لصر والجزائر وايطاليا تواصل الدفاع عن اللقب

طوكيو - أ ب - وصلت إيطاليا حملة الدفاع عن لقب بطولة العالم في الكرة الطائرة بنجاح إثر فوزها أمس على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الأولى، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الثانية، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الثالثة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الرابعة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الخامسة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة السادسة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة السابعة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الثامنة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة التاسعة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة العاشرة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الحادية عشرة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الثانية عشرة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الثالثة عشرة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الرابعة عشرة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الخامسة عشرة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة السادسة عشرة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة السابعة عشرة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الثامنة عشرة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة التاسعة عشرة، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة العشرون، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الحادية والعشرون، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الثانية والعشرون، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الثالثة والعشرون، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الرابعة والعشرون، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الخامسة والعشرون، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة السادسة والعشرون، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

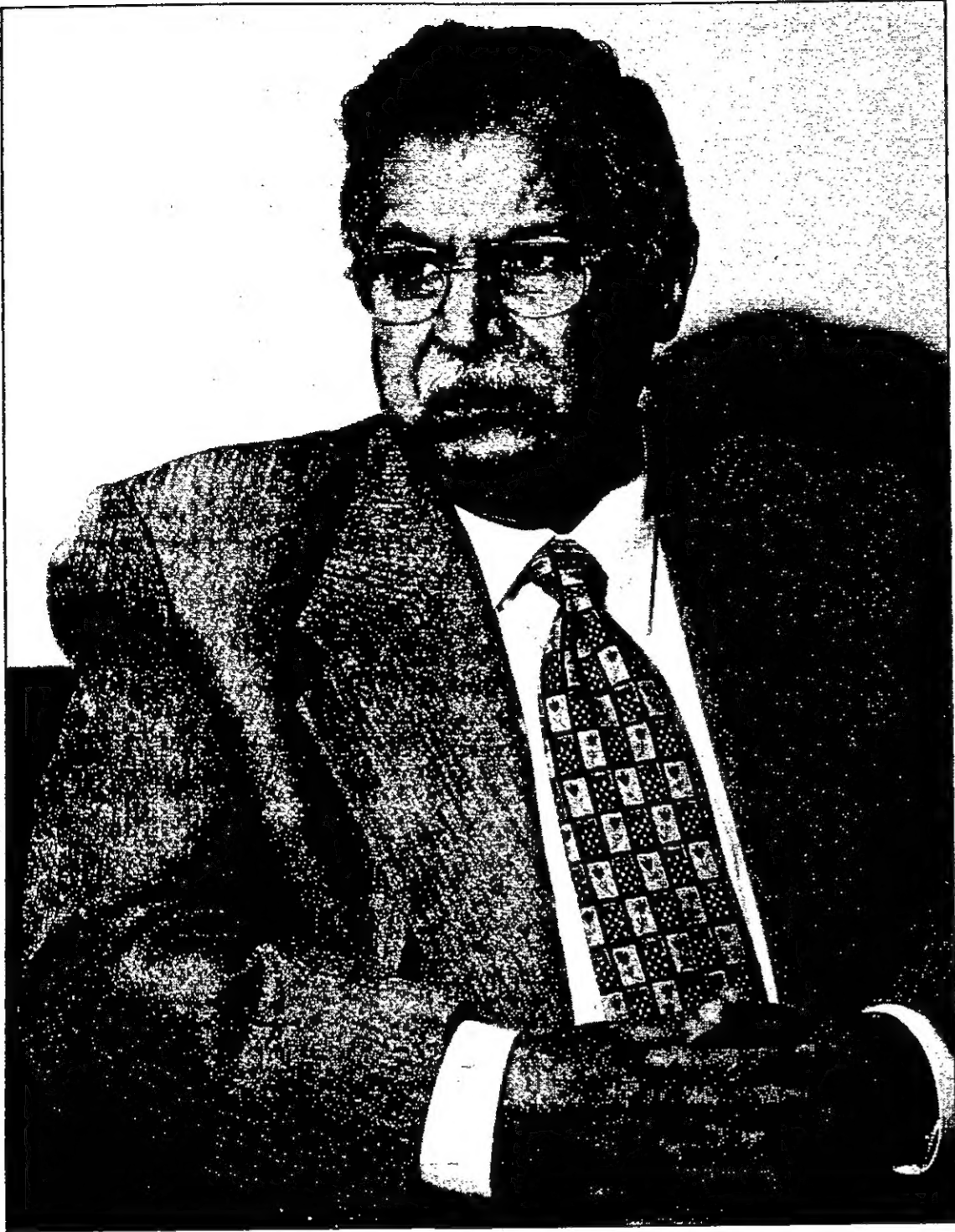
وفي المباراة السابعة والعشرون، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الثامنة والعشرون، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة التاسعة والعشرون، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

وفي المباراة الثلاثين، فازت إيطاليا على اليابان ٣-٠.

في الوسط بدءاً من الاثنين ١٦ الجاري



جلال طالباني يتذكر

صدام حسين: تعاوننا مع
الجواسيس فماذا سيقول
التاريخ لو أراحونا؟

- سئل الرئيس عن مصيرهم فاكتفى بالقول: ذهبوا إلى الجحيم!
- فاضل البراك كشف لي قتل أنجال البارزاني
- تعرفت إلى شاب لاجئ اسمه عبدالله أوجلان
- قلت لهم ان صدام سيغزو الكويت فلم يصدقوا
- المساعدة الإيرانية جاءتنا بعد تحرير حلبجة
- حزبنا هياً للانتفاضة وانضم الآخرون إليها بعد إندلاعها
- انذار عراقي وطلب أميركي منعانا من استعادة اربيل
- طارق عزيز: ابكوا على كركوك كما بكى العرب على الأندلس
- القذافي لم يبخل بشيء وكتب: «تلبى كل طلباته»
- رحلة البحث عن الملا مصطفى البارزاني في موسكو
- الحركة الكردية: قصة القتال الطويل والأنهيارات والانشقاقات
- رفضت لقاء بيريز.. ومسعود ليس مسؤولاً عن العلاقة مع إسرائيل

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

